



Уральский
федеральный
университет

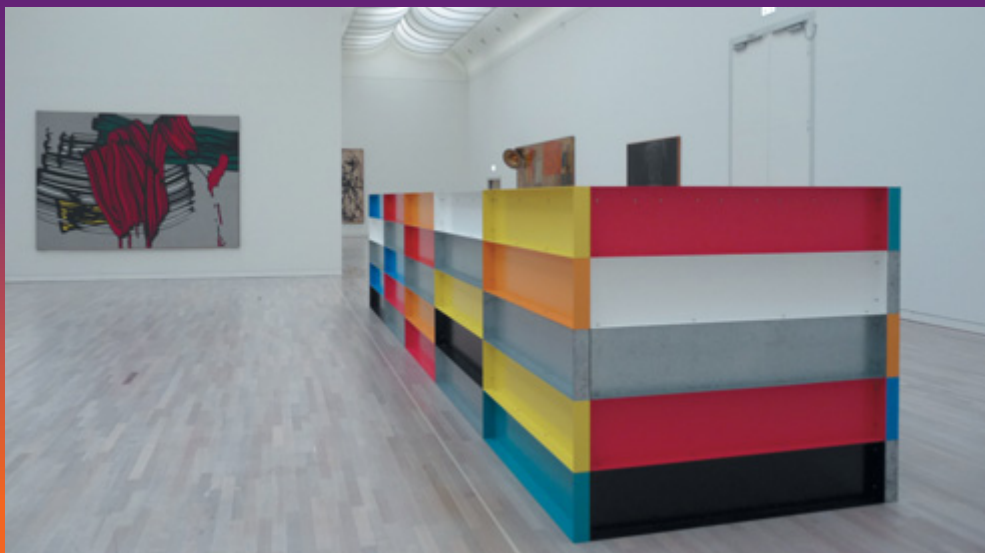
имени первого Президента
России Б.Н.Ельцина

Уральский гуманитарный
институт

В. В. АВДЕЕВА

ЗАРУБЕЖНОЕ ИСКУССТВО XX в.: ЖИВОПИСЬ, ВИДЕОАРТ, ПЕРФОРМАНС

Учебно-методическое пособие



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
УРАЛЬСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ПЕРВОГО ПРЕЗИДЕНТА РОССИИ Б. Н. ЕЛЬЦИНА



В. В. Авдеева

ЗАРУБЕЖНОЕ ИСКУССТВО XX в.: ЖИВОПИСЬ, ВИДЕОАРТ, ПЕРФОРМАНС

Учебно-методическое пособие

Рекомендовано методическим советом
Уральского федерального университета
в качестве учебно-методического пособия для студентов вуза,
обучающихся по направлениям подготовки
50.03.03 «История искусств», 51.03.01 «Культурология»,
51.03.03 «Социально-культурная деятельность», 50.04.03 «История искусств»

Екатеринбург
Издательство Уральского университета
2021

УДК 7.03(07)
ББК Щ03(0)я7
А187

Р е ц е н з е н т ы:

Институт изобразительных искусств
Уральского государственного архитектурно-художественного университета
(кандидат искусствоведения, профессор *С. К. Хабибуллина*);

С. Е. Винокуров, кандидат искусствоведения,
заведующий отделом декоративно-прикладного искусства
Екатеринбургского музея изобразительных искусств

Авдеева, В. В.

А187 Зарубежное искусство XX в.: живопись, видеоарт, перформанс : учебно-методическое пособие / В. В. Авдеева ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Уральский федеральный университет. – Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2021. – 72 с. : ил. – Библиогр.: с. 43–49. – 50 экз. – ISBN 978-5-7996-3180-2. – Текст : непосредственный.

ISBN 978-5-7996-3180-2

В учебно-методическом пособии показана специфика развития и формирования целого спектра художественных направлений и видов искусства XX в. – живописи, видеоарта, перформанса и др. Материал построен в хронологической последовательности: от рассмотрения авангардных форм – фовизма, кубизма, экспрессионизма, дадаизма, футуризма и др., станкового искусства первой трети XX в. к тоталитарному искусству 1930–1950-х гг. Проанализированы направления «второго авангарда» и постмодернизма.

Адресовано студентам бакалавриата и магистратуры направления «История искусств», а также всем студентам гуманитарного профиля, интересующимся вопросами изобразительного и визуального искусства XX в.

УДК 7.03(07)
ББК Щ03(0)я7

Н а о б л о ж к е:

На переднем плане: Дональд Джад (1928–1994). Арт-объект.
Без названия. 1989–1990. Алюминий, гальванизированный металл

На дальнем плане: Рой Лихтенштейн (1923–1997). Огромный холст № 6. 1965.
Холст, масло, акрил. Художественное собрание земли Северный Рейн-Вестфалия, Дюссельдорф. Фото автора

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие	4
СПЕЦИФИКА ЗАРУБЕЖНОГО ИСКУССТВА XX в.	9
1. Классификация зарубежного искусства XX в.: авангард, модернизм и постмодернизм	9
2. Зарубежное искусство XX в.: специфика и разработка понятийного аппарата	11
ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ИСКУССТВА XX в.: АВАНГАРД – «ВТОРОЙ АВАНГАРД» – ПОСТМОДЕРНИЗМ	14
1. Авангард первой трети XX в.: от фовизма к сюрреализму и неопластицизму	14
2. Станковое искусство первой трети XX в.: реалистические тенденции	20
3. Искусство тоталитарной эпохи 1930–1950-х гг.	23
4. «Второй авангард»: абстрактный экспрессионизм	25
5. «Второй авангард»: поп-арт, гиперреализм, «Кобра», оп-арт	27
6. «Искусство действия» как пример «второго авангарда»: хеппенинг, перформанс, инсталляция	30
7. Искусство второй половины XX в.: «новый реализм», минимализм	33
8. Постмодернизм XX в.: концептуализм, акционизм	34
9. Постмодернизм XX в.: граффити, неоэкспрессионизм	35
10. Постмодернизм XX в.: видеоарт, ленд-арт	37
Послесловие	40
Контрольные вопросы по курсу «Искусство XX в.»	42
Библиографический список	43
Электронные образовательные ресурсы по искусству XX в.	50
Рекомендации по самостоятельной работе студента	51
Словарь терминов по искусству XX в.	53
Словарь художественных направлений XX в.	56
Список иллюстраций по зарубежному искусству XX в.	61

ПРЕДИСЛОВИЕ

В процессе профессиональной подготовки студентов бакалавриата по направлениям «История искусств», «Культурология», «Социально-культурная деятельность» и магистратуры «История искусств» большую роль играет знание конкретных культурно-исторических и художественных процессов, в частности, изобразительного искусства XX в. – живописи, а также современных визуальных форм – инсталляции, перформанса, хеппенинга, особенно в рамках ознакомления и изучения курсов «Искусство XX века», «История изобразительного искусства» (ч. 5).

Изучение основ художественной культуры XX в. всегда обусловлено возможностью диалога с теми визуальными формами, которые предстоит изучить, увидеть, проанализировать. Данное издание позволяет восполнить тот пробел, который возникает в ходе знакомства с огромным количеством произведений искусства, созданных за достаточно большой отрезок времени. Поэтому материал излагается в хронологической последовательности.

В ходе изложения автор сознательно обращается к стилевому принципу анализа, который считается наиболее удачным и возможным для различных видов изобразительного искусства XX столетия. Основной акцент ставится на специфике развития изобразительного искусства XX в. – живописи, а также современных форм так называемого «искусства действия» – инсталляции, перформанса, хеппенинга. При отборе художественных произведений автор оставляет за собой право выбрать наиболее значительные и характерные образцы искусства данного периода. Для создания более целостного взгляда на искусство XX в. студенту предлагается обратиться к дополнительным материалам: списку иллюстраций, словарю терминов, списку обязательной и дополнительной литературы (более ста источников), электронным образовательным ресурсам, а также внимательно изучить рекомендации к самостоятельной работе.

Определяя структуру данного пособия и его основные составляющие, автор попытался представить типологию художественных направлений в изобразительном искусстве (живопись, графика, арт-объекты) от авангарда – ко «второму авангарду» – к постмодернистским явлениям, выстраивая их в отдельные условные периоды. Безусловно, неопределимыми и важными в построении нашей гипотезы явились позиции известных российских исследователей – Г. Б. Зайцева, И. А. Каретниковой, И. С. Куликовой, М. А. Лифшиц, Е. П. Львовой, О. В. Орельской, В. М. Полевого, Л. Я. Рейнгардта, В. Н. Ткачева, В. В. Туровой, В. С. Турчина, В. Д. Хан-Магомедовой, А. Д. Чегодаева, А. К. Якимовича и др.; зарубежных специалистов – Б. Гесс, К. Вальтера, У. Кеттиса, В. Либермана, Г. Пикон, К. Рохаса, К. Рурберга, А. Уттика, Р. Хипе, К. Хоннена, К. Фрике, М. Шнекенбургера и др.

Цель данного пособия – анализ и изучение аспектов развития и формирования зарубежного изобразительного искусства в XX столетии (живописные произведения, другие визуальные формы – инсталляция, хеппенинг, перформанс), рассмотрение в хронологической последовательности основных видов и направлений изобразительного (живопись, графика, арт-объекты) и аудиовизуального искусства (видеоарт).

К основным задачам пособия относятся:

- изучение специфики живописи и современных визуальных форм – инсталляции, перформанса, хеппенинга; знакомство с исследованиями, посвященными монументальной и станковой живописи и современным арт-объектам (с именами основных ученых);
- знакомство с терминологическим аппаратом, связанным с зарубежным искусством XX в., умение различать термины «авангард», «модернизм», «постмодернизм»; получение навыков использования методологических подходов: историко-сравнительного, компаративистского, институционального, структуралистского, гендерного, навыков сравнительного анализа современных художественных процессов в Европе и США, а также понимание механизмов взаимодействия художника с музейной институцией или частным владельцем;

– выявление основных закономерностей формирования и развития художественных направлений в XX в.: от авангарда – к станковому и тоталитарному искусству – через «второй авангард» – к постмодернизму;

– обнаружение специфики зарубежного искусства как спектра отдельных художественных направлений, распространенных в Европе и США, выявление имен основных художников и их творческих результатов и поисков;

– построение классификации основных художественных направлений в изобразительном искусстве (фовизм, дадаизм, абстрактное искусство и др.), связанных с деятельностью конкретных авторов, входящих в творческие объединения; умение описывать и систематизировать живописные произведения и новые визуальные формы (инсталляция, перформанс, хеппенинг) Западной Европы и США, выявляя основную группу художественных объектов.

Материал пособия продолжает и углубляет цикл искусствоведческих дисциплин, посвященных зарубежному искусству Новейшего времени¹, дает возможность сопоставить историю изобразительного искусства (живопись) и другие формы визуально-пространственного искусства (видеоарт, перформанс) с особенностями художественного развития Западной Европы и США в XX в., помогает понять истоки и специфику художественной культуры Новейшего времени. Данное издание является продолжением учебного пособия «Зарубежное искусство XX века: Архитектура»². Определенную эмпирическую и методологическую основу для данного ракурса задает дисциплина «Описание и анализ памятников» (разделы «Живопись», «Графика»), знакомство с которой у студентов происходит на первом курсе. Пособие рассчитано на более деталь-

¹ Взята за основу позиция исследователя В. Д. Хан-Магомедовой (см.: Изобразительное искусство Европы и США: Живопись и новые формы искусства // Мировая художественная культура, XX век: Изобразительное искусство и дизайн / Е. П. Львова, Д. В. Сарабьянов, Е. П. Кабкова, Н. Н. Фомина, В. Д. Хан-Магомедова, Л. Г. Савенкова, Г. И. Аверьянова. СПб. : Питер, 2008. С. 61–195. 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

² См.: Авдеева В. В. Зарубежное искусство XX века: Архитектура : учеб. пособие. Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2015.

ное и углубленное изучение живописно-пластического языка в контексте художественной культуры XX – начала XXI в.

Методика преподавания дисциплины строится на основе сочетания теоретических и практических занятий. Их основной целью является детальное изучение основных понятий и направлений классического и современного искусства, таких как «авангард», «второй авангард», «постмодернизм» и т. п. Также предполагается изучение художественных произведений XX – начала XXI в., выстроенных в хронологическом порядке, особенностей их искусствоведческого анализа и интерпретации. Кроме того, предполагается искусствоведческий анализ работ, относящихся к различным художественным направлениям XX в., в частности, к фовизму, кубизму, экспрессионизму, дадаизму, футуризму, станковому и тоталитарному искусству, абстрактному экспрессионизму, поп-арту, гиперреализму, оп-арту, «искусству действия», концептуализму и др.

Материал пособия рассчитан на социальную и творческую адаптацию студентов (будущих выпускников) к ситуации современного художественного рынка и новейшим технологиям и предполагает приобретение навыков и умения по привлечению внимания зрителей к достижениям современного искусства и актуальным художественным событиям на Западе и США. Основные способы и формы освоения материала рассчитаны на систематизацию направлений и определение новых тенденций в области визуального искусства XX в.; привлечение опыта гуманитарных наук (социология, психология, философия и др.); изучение широкого спектра форм и направлений современного искусства (арт-объект, видеоарт, хеппенинг, перформанс, новейшие компьютерные и визуальные технологии, визуально-пространственные искусства, современный станковизм и др.) и их новейших методик и технологий; освоение образов визуального искусства XX – начала XXI в., их интерпретации; формирование представлений о морфологии и онтологии современного искусства, а также навыков его восприятия, учитывая российский и зарубежный опыт; знакомство с некоторыми образовательными программами по теории и истории новейших практик современного искусства.

Кроме того, пособие предполагает изучение вопросов арт-рынка и кураторской деятельности в области современного искусства; анализ художественной ситуации, знакомство с ее оценкой ведущими критиками, экспертами и художниками, активно участвующими в актуальном художественном процессе. К задачам проведения практических работ и семинарских занятий можно отнести контроль усвоения теоретического материала, обсуждение актуальных тем по изучаемой дисциплине, закрепление полученных знаний в виде визуального теста.

СПЕЦИФИКА ЗАРУБЕЖНОГО ИСКУССТВА XX в.

1. Классификация зарубежного искусства XX в.: авангард, модернизм и постмодернизм

Ключевые положения

1. *Истоки нового визуального языка* (коммуникативность, психоанализ, релятивизм).

2. *Периодизация искусства XX в.:*

– 1-й этап (1900 – начало 1940-х гг.) – *исторический авангард* или *модернизм*. Появление первых художественных группировок или течений: фовизм, экспрессионизм, кубизм (1905), футуризм (1907), абстракционизм (1910), дадаизм (1916), сюрреализм (1920). *Особенность авангарда*: разрыв с прошлым, климат бесконечного экспериментирования, желание создать новые, индивидуальные техники. Основные художественные объединения, их творческие взгляды: разработка теоретических и формально-стилистических задач. Выпуск теоретических манифестов, их установки и взгляды на творческую деятельность. Спектр реалистических художественных направлений: станковое искусство последней трети XX в., тоталитарное искусство (1930–1950-е гг.);

– 2-й этап (1940 – середина 1970-х гг.) – *«второй авангард»*. Его модернистские течения: абстрактный экспрессионизм, минимализм, концептуальное искусство, поп-арт, гиперреализм, «новый реализм». *Принцип «второго авангарда»* – преодоление всех границ в сфере искусства;

– 3-й этап (середина 1970-х – конец XX в.) – *постмодернизм*. Основные направления: граффити, акционизм, неоэкспрессионизм, видеоарт, ленд-арт. *Главное в постмодернизме* – создание новой системы образности, цитирование фрагментов новых эпох.

Вопросы и задания

1. Проанализировать теоретические манифесты, которые были созданы в авангардных художественных объединениях 1910–1930-х гг: Филипп Маринетти «Манифест футуризма» (газета «Фигаро», 1909) (илл. 1); Василий Кандинский «О духовном в искусстве, особенно в живописи» (1912) (илл. 2); Альбер Глез, Жан Метценже «О кубизме» (1912); Тристан Тцара «Манифест Дада» (1918) (илл. 3); Андре Бретон «Манифест сюрреализма» (1924) (илл. 4).



Илл. 1. «Манифест футуризма»
(«Фигаро», 1909)



Илл. 2. «О духовном в искусстве,
особенно в живописи» (1912)



Илл. 3. Манифест «Дада»
(1918)



Илл. 4. «Манифест сюрреализма»
(1924)

2. Выбрать один из предложенных вариантов теоретического манифеста и проследить основные принципы авангардного художественного объединения: 1) историко-художественную основу; 2) философскую основу; 3) творческую составляющую. Как они взаимодействуют между собой и как влияют друг на друга? Что первостепенно – теоретическая или художественная основа?

Библиографический список

Итальянский футуризм: манифесты и программы, 1909–1941 гг. : в 2 т. – М. : Гилея, 2020. – 777 с. – ISBN 978-5-87987-122-7.

Василий Кандинский. О духовном в искусстве / пер. Н. Маньковской. – М. : Рипол Классик, 2017. – 200 с. – ISBN 978-5-38609-656-4.

Сернер В. Последняя расхлябанность: Манифест дада и тридцать три уголовных рассказа / В. Сернер. – М. : Гилея, 2012. – 288 с. – ISBN 978-5-87987-068-8.

2. Зарубежное искусство XX в.: специфика и разработка понятийного аппарата

Ключевые положения

1. Этимологическое слияние терминов «*авангард*» и «*авангардизм*». Авангардизм как идея постоянного обновления, как форма программного манифеста всех художественных течений первой трети XX в. Понятие «модернизм» и его применение для обозначения экспериментальных и авангардистских течений в искусстве середины XIX в. – реализма Г. Курбе, Э. Мане. Изменение первичного значения в XX в.: приверженность художников к отказу от создания оригинальных индивидуальных техник. Позиция К. Гринберга: модернизм как синоним формализма. *Основные черты модернизма*: отказ от предыдущих традиций, синтез искусств, приемы утилитарной декоративности, создание интернационального стиля.

2. Постмодернизм и попытки его осмысления: первоначально обозначение архитектуры (1947), затем литературных форм (позиция критиков Г. Левина, И. Хоува, Ф. Кермода). Вхождение в профессиональный оборот, его принципиальные отличия от модернизма: степень изменения художественного стиля и самого общества. Концепции французских теоретиков Ж. Дерриды, Р. Барта, Ж. Лакана, Ю. Кристевой, М. Фуко. Новаторский взгляд Ф. Лиотара «Постмодернистская обусловленность» (1979), попытки его неприятия со стороны Ю. Хабермаса, Ф. Джеймсона. «Постмодернистский мир» Ж. Бодрийяра. Проблема стиля и периодизации в работах И. Хассана, Х. Фостера, Б. Макхейла, Ч. Дженкса. Значение постмодернизма как «переосмысления истории, происходящего в критическом климате критического анализа западной традиции».

Вопросы и задания

1. Проанализировать термины «авангард» и «модернизм», увидеть разницу в их прочтениях, опираясь на позиции российских и зарубежных исследователей. Обратит внимание на особенности употребления данных терминов с точки зрения художественных направлений первой трети и второй половины XX в. Когда корректнее и правильнее их употреблять?

2. Прочитать работу Чарльза Дженкса «Язык архитектуры постмодернизма» и выявить основные особенности постмодернизма. В чем заключаются «контекстуализм», «многозначность», «символичность», «ретроспективность», «лингвистический анализ»? Можно ли эти качества перенести на направления изобразительного искусства – неоэкспрессионизм, граффити, видеоарт?

Библиографический список

Власов В. Г. Стили в искусстве : Архитектура, графика, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура : слов. / В. Г. Власов. – СПб. : Лита, 1998. – Т. 1. – С. 36. – ISBN 5-88935-726-9.

Дженкс Ч. А. Язык архитектуры постмодернизма / Ч. А. Дженкс ; пер. с англ. А. В. Рябушкина, М. В. Уварова ; под ред. А. В. Рябушкина, В. Л. Хайта. – М. : Стройиздат, 1985. – 134 с.

Полевой В. М. Двадцатый век: Изобразительное искусство и архитектура стран и народов мира / В. М. Полевой. – М. : Советский художник, 1989. – 456 с. – ISBN 5-269-00013-X.

ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ИСКУССТВА XX в.: АВАНГАРД – «ВТОРОЙ АВАНГАРД» – ПОСТМОДЕРНИЗМ

1. Авангард первой трети XX в.: от фовизма к сюрреализму и неопластицизму

Ключевые положения

1. **Модернизм** как ведущая художественно-мировоззренческая парадигма искусства XX в. Основные художественные объединения, их творческие взгляды: разработка теоретических и формально-стилистических задач. Исторический авангард как основа современного искусства, зарождение новых модернистских художественных приемов (рэди-мейд, коллаж, ассамбляж и др.). Основные авангардные направления 1910–1920-х гг.: фовизм, кубизм, орфизм, футуризм, дадаизм, экспрессионизм.

2. **Фовизм** (1905–1908). Густав Моро (1826–1898) – учитель, вдохновитель фовистов, представитель символизма. Первая выставка в Осеннем салоне (1905, Париж). *Представители фовизма:* Кес ван Донген (1877–1968), Морис Вламинк (1876–1958), Альбер Марке (1875–1947), Андре Дерен (1880–1954), Жорж Руо (1871–1958), Анри Шарль Манген (1874–1949), Рауль Дюфи (1877–1953), Жорж Брак (1882–1963). *Основные черты фовизма:* цвет как основа формообразования, разработка цветовых решений, преодоление эстетики XIX в., спонтанность исполнения. Доминирование доктрины эмоционально-колористической живописи: исключение светотеневой моделировки формы, объемно-пространственного построения композиции и воздушной перспективы³. Творчество Анри Матисса

³ См.: Полевой В. М. Проблемы модернизма. Фовизм и группа «Мост» // Двадцатый век: Изобразительное искусство и архитектура стран и народов мира. М.: Сов. художник, 1989. С. 85.

(1869–1954): преобладание цвета над формой, влияние японской цветной гравюры, увлечение африканской скульптурой («l'art nègre»), искусством мусульманского Востока.

3. **Кубизм** (1908–1917). 1908 – первая выставка в Салоне независимых, 1911 – групповая выставка. *Представители кубизма:* Жорж Брак (1882–1963), Пабло Пикассо (1881–1973), Жан Метценже (1883–1956), Альбер Глез (1881–1953), Фернан Леже (1881–1955), Робер Делоне (1885–1941). *Основные черты кубизма:* разработка формы, разбивка на геометрические формы в построении предметов, поиск единого образа. *Этапы кубизма:* аналитический кубизм (1906–1910), синтетический кубизм (1912–1914). Изобретение техники *коллажа* (илл. 5). Творчество Пабло Пикассо и Жоржа Брака. Хуан Грис (1887–1927) как последователь кубизма.



Илл. 5. Пример коллажа

4. **Пабло Пикассо** (1881–1973). Основные этапы творчества. Ранний период (1881–1901): академизм, обращение к живописи старых мастеров. Обучение в Академии изящных искусств Сан-Фердинандо (Мадрид, 1897–1898). «Голубой период» (1901–1904). «Розовый период» (1905–1906). Кубизм (1907–1917). Неоклассицизм (1918–1936). Сюрреалистические мотивы (1918–1936). Военный период (1937–1945). Поздний этап (1946–1973).

5. **Орфизм** (1912–1920). Введение термина «орфизм» Гийомом Аполлинером для обозначения Р. Делоне (галерея «Штурм», Берлин, 1913). *Основные представители орфизма:* Робер Делоне

(1885–1941), Соня Делоне-Терк (1885–1979), Фрэнсис Пикабия (1879–1953), Марсель Дюшан (1887–1968), Фернан Леже (1881–1955), Франтишек Купка (1871–1957). *Основные черты орфизма*: эффект движения при сопоставлении контрастных цветов, цветовая комбинация, ритмика форм и линий, использование законов «симультанного контраста», синтезирующее начало, аналогии между абстрактным цветом и музыкой.

6. **Футуризм** (1907–1920). *Основные представители футуризма*: Джакомо Балла (1874–1958), Карло Карра (1881–1966), Умберто Боччони (1882–1916), Джино Северини (1883–1966), Луиджи Руссоло (1885–1955), Сант-Элиа (1888–1916). *Основные черты футуризма*: изображение движения, антиэстетизм прошлого, переход от синтетического движения к «динамическому синтезу».

7. **Дадаизм** (1916–1923). Дада в Цюрихе, Швейцария (1916–1919): творческий круг литераторов, поэтов, художников. *Основные представители дадаизма*: Марсель Дюшан (1887–1968), Франсис Пикабия (1879–1953), Ганс Арп (1886–1966), Софи Тойбер-Арп (1889–1943), Ман Рэй (1890–1976), Андре Бретон (1896–1966), Луи Арагон (1897–1982), Поль Элюар (1895–1952). *Основные черты дадаизма*: разрыв с ценностями мировой культуры, отрицание эстетических ценностей предыдущих эпох, рождение приема *рэди-мейд* (илл. 6) (наделение художественными качествами утилитарных предметов), акции как одна из форм самовыражения, их провокационный характер. Дада в Берлине (1918–1920), Дада в Ганновере (1919–1923): творчество Курта Швиттерса (1887–1948), появление *ассамбляжа* (илл. 7).

8. **Экспрессионизм** (1905–1920). *Основные черты экспрессионизма*: стремление к «экспрессии», обостренному самовыражению, напряженности эмоций, гротескной изломанности, иррациональности образов⁴. Представители экспрессионизма европейских стран. *Австрия*: Эгон Шиле (1890–1918), Оскар Кокошка (1886–1980), Альфред Кубин (1877–1959), Макс Пехштейн (1881–1955). *Фран-*

⁴ См.: Экспрессионизм // Большой энциклопедический словарь : [сайт]. URL: http://enc-dic.com/enc_big/IEkspressionizm-69932.html/ (дата обращения: 12.05.2020).



Илл. 6. Пример рэди-мейда



Илл. 7. Пример ассамбляжа

ция: Жорж Руо (1871–1958), Хаим Сутин (1894–1943). *Бельгия*: Джеймс Энсор (1860–1949). *Норвегия*: Эдвард Мунк (1863–1944). *Германия*: Макс Бекман (1884–1950), антивоенная и политическая окраска в скульптуре Эрнста Барлаха (1870–1938), Вильгельма Лембрука (1881–1919). *Италия*: А. Джакометти (1901–1966).

Группа «Мост» (1905–1913) (Дрезден, Германия): переход от многоцветной живописи к плоской графичной манере письма, ощущение жестокости среды, обреченность живущего в ней человека, изображение драмы эстетических страстей⁵. Увлечение образами народного и африканского искусства («l'art negre»). *Основные представители группы «Мост»*: Карл Шмидт-Ротлуфф (1884–1972), Эмиль Нольде (1867–1956), Эрнст Людвиг Кирхнер (1880–1938), Макс Пехштейн (1881–1955).

Группа «Синий всадник» (1911–1914) (Мюнхен, Германия). Цель объединения – «духовное обновление искусства», выставочная деятельность европейских и русских художников, издание альманаха «Синий всадник», увлечение примитивом (живописью на стекле или «die Hinterglassmalerei»⁶, вотивным искусством),

⁵ См.: Полевой В. М. Проблемы модернизма. Фовизм и группа «Мост». С. 87.

⁶ См.: Rurberg K. Malerei als innere Norwendigkeit. Der Blaue Reiter, Kandinsky und das Geistige in der Kunst // Kunst des 20. Jahrhunderts / Hrsg. von Ingj F. Walther. Bd. 1. Köln, 2005. S. 103.

детским творчеством. *Основные представители группы «Синий всадник»*: Франц Марк (1880–1916), Василий Кандинский (1896–1944), Август Макке (1887–1914), Арнольд Шенберг (1874–1951), Пауль Клее (1879–1940), Габриэла Мюнтер (1877–1962), Алексей Явленский (1864–1941). Эволюция творческого метода В. Кандинского: выход к беспредметному абстрактному искусству.

9. **Метафизическая живопись** (1910–1920). *Представители* (Италия): Джорджо Кирико (1888–1978), Альберто Савиньо (брат Андреа де Кирико, 1891–1952), Карло Карра (1881–1966), Джорджо Моранди (1890–1964). *Черты метафизической живописи (Pittura metafisica)*: таинственно-ирреальные мотивы с метафизической подоплекой, предпосылки сюрреализма, воплощение образов-марионеток.

10. **Сюрреализм** (1920–1930). *Основные черты*: рождение в недрах дадаизма, которое передало стремление к ниспровержению эстетических идеалов прошлого, опора на психоанализ З. Фрейда, философию интуитивизма А. Бергсона, «фотографическая точность фиксации элементов натуры»⁷. Основа творчества – сфера подсознания, сновидения, галлюцинации, неожиданные озарения, прием «автоматического письма», изобретение приема *фроттажа* и *гаттажа*. Андре Массон (1896–1969), Джоан Миро (1893–1958), Макс Эрнст (1891–1978), Ив Танги (1900–1955), Рене Магритт (1898–1967), Ман Рэй (1890–1976), Сальвадор Дали (1904–1989). Искусство ар-брют (душевнобольных) из коллекции Ганса Принцхорна (Хайдельберг) как один из первоисточников творчества сюрреалистов. Жан Дюбюффе и музей ар-брюта в Лозанне (Швейцария). Музей Дали в Фигеросе (Испания) как пример воплощения аллюзий сюрреализма.

11. **Неопластицизм** (1920–1940). Пит Модриан (1872–1944, Голландия). Создание художественного объединения (1917) вместе с Тео ван Дусбургом (1883–1931). Выпуск журнала «Стиль». Ма-

⁷ Хан-Магомедова В. Д. Изобразительное искусство Европы и США: Живопись и новые формы искусства // Мировая художественная культура, XX век. С. 123.

нифест неопластицизма, основные принципы: теософский характер, осмысление сущности бытия, которое предполагает использование двух типов линий (горизонтальных – олицетворение женского начала, вертикальных – мужское начало и духовность). *Черты неопластицизма*: «искусство чистой пластики», беспредметность, ясность, простота, конструктивность чистых геометрических форм, предельная лаконичность живописных средств, использование основных цветов (красный, желтый, синий) и нейтральных тонов (белый, серый, черный).

Вопросы и задания

1. Известно, что авангард стал основой современного искусства. Какие новаторские художественные приемы (рэди-мейд, коллаж и др.) открыл авангард и в каких авангардных направлениях? Соотнесите конкретный художественный прием и авангардное направление с названиями работ и именами авторов.

2. Происхождение определений авангардных направлений, кто вводит их в художественный оборот (поэты, кураторы, галеристы, художники). Рассмотреть появление основных терминов (фовизм, орфизм, экспрессионизм и др.). Как название перекликается с творческим методом художника данного направления? Соответствует ли определение художественно-выразительным приемам авангардного мастера?

3. Прочитать статью российского исследователя В. М. Полевого «Проблемы модернизма. Фовизм и группа “Мост”», проанализировать специфику выразительных приемов фовистов и экспрессионистов, сделать сравнительную характеристику этих авангардных направлений.

4. Посмотреть фильм «Всемирная история живописи» (ч. 8) (1999), написать эссе (2–3 страницы; кегль 14; интервал 1,5): краткое содержание сюжета, описание художественных произведений и критическая оценка (насколько необходимо, убедителен предложенный подход для осмысления модернизма XX в.).

Список литературы

Всемирная история живописи / [Рассказывает Венди Бекетт] [Электронный ресурс] = Sister Wendy's story of painting: Документальный сериал. – Диск 3. – Лондон ; Москва : BBC Worldwide Ltd : ЗАО «Союз Видео», 1996, 2004. – 1 электрон. опт. диск (DVD); (90 мин) : зв., цв. – (BBC DVD коллекция).

Полевой В. М. Проблемы модернизма. Фовизм и группа «Мост» // Двадцатый век: Изобразительное искусство и архитектура стран и народов мира / В. М. Полевой. – М. : Сов. художник, 1989. – С. 83–88. – ISBN 5-269-00013-X.

Фильм «Всемирная история живописи» (ч. 8). 1996 [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=F-BRwcqK6lk> (дата обращения: 06.11.2020).

2. Станковое искусство первой трети XX в.: реалистические тенденции

Ключевые положения

1. Возрождение реалистического искусства на Западе: специфика **«социального» реализма** в искусстве Западной Европы и США. Появление организаций, объединивших художников по идейным убеждениям: «Рабочий совет по делам искусства», «Ноябрьская группа» (1918–1919, Германия), «Джон-Рид-клуб» в США⁸ и др. Слияние берлинской и дрезденской «Ассоциации революционных художников в Германии» в «Союз революционных художников Германии» (1931–1933). Творчество Кете Кольвиц (1867–1945), члена Берлинского сецессиона, профессора Высшей школы изобразительных искусств (Германия): проблема жизненной и художественной правды образа героя. Графические и скульптурные поиски.

2. **«Живописный реализм»** в США. Появление группы «Восемь» или «Школы мусорного ящика» (Нью-Йорк) как протест

⁸ См.: Полевой В. М. Международные движения революционного искусства // Полевой В. М. Малая история искусств: Искусство XX века (1901–1945). М. : Искусство, 1991. С. 176.

против консервативного искусства и Национальной академии дизайна. *Творческая программа художественного объединения*: изображение современной жизни, сцен быта и трудовых будней, людей большого современного города. Творческий путь Роберта Генри (1865–1925), Эдгара Хоппера (1882–1967), Дж. Беллоуза (1882–1925), Джорджа Лакса (1867–1933). «Романтический реализм»: творчество Рокуэлла Кента (1882–1971).

3. **Риджионализм** (1920–1930, США). Его *основные черты*: стремление создать подлинно американское искусство, изображение «подлинной» Америки; создание национальных пейзажей, сцен из жизни фермеров, быта маленького города, эстетические принципы натурализма, подражание художникам-самоучкам США XVIII–XIX вв. Творчество Т. Х. Бентона (1889–1975), Гранта Вуда (1861–1942): «Американская готика» (1930) как знаковая картина риджионализма.

4. «**Новая вещественность**» (1920–1930). *Основные черты*: противостояние экспрессионизму, «возврат к позитивной и конкретной реальности», «магический реализм» (Франц Рох), гротескная фантастика, жесткая точность деталей и беспощадность характеристик. *Представители «новой вещественности*»: Георг Гросс (1893–1959), Отто Дикс (1891–1969), Макс Бекманн (1884–1950), Джон Хартфильд (1891–1968). Изобретение приема *фотомонтажа* (илл. 8).



Илл. 8. Примеры фотомонтажа

Вопросы и задания

1. Ознакомиться с основными положениями манифеста Гранта Вуда «Бунт против народа» (1935), представителя риджонализма, и доказать состоятельность его идей. Попытка создать собственную американскую мифологию. Удалась она или нет? Соотнести с художественными произведениями данного автора и других представителей в целом.

2. Познакомиться с позицией Франца Роха (1890–1965), немецкого искусствоведа, который определил художников «новой вещественности» как представителей «магического реализма». В чем особенность этого взгляда? Как эти особенности разворачиваются в художественных концепциях и произведениях?

Библиографический список

Голомшток И. Н. Тоталитарное искусство / И. Н. Голомшток. – М. : Галарт, 1994. – ISBN 5-269-00712-6.

Зайцев Г. Б. Искусство XX века: Взгляд на развитие : учеб. пособие / Г. Б. Зайцев. – Екатеринбург : Изд-во УрГУ, 1994. – 90 с. – ISBN 5-7851-0083-5.

Искусство XX века: Итоги столетия. – СПб. : Изд-во Гос. Эрмитажа, 2003. – ISBN 5-93572-043-4.

Полевой В. М. Двадцатый век: Изобразительное искусство и архитектура стран и народов мира / В. М. Полевой. – М. : Сов. художник, 1989. – ISBN 5-269-00013-X.

Полевой В. М. Малая история искусств: Искусство XX века (1901–1945) / В. М. Полевой. – М. : Искусство, 1991. – ISBN 5-210-00034-6.

Турчин В. С. Образ двадцатого века в прошлом и настоящем / В. С. Турчин. – М. : Прогресс-Традиция, 2003. – ISBN 5-89826-131-1.

Чегодаев А. Д. Искусство Соединенных Штатов Америки, 1675–1975 / А. Д. Чегодаев. – М. : Искусство, 1976.

3. Искусство тоталитарной эпохи 1930–1950-х гг.

Ключевые положения

1. Искусство тоталитарной эпохи 1930–1950-х гг.: пафос идейно-художественных установок. Ориентация на академизм и традиционализм. Реакция на утверждение реакционных режимов: в Италии – Б. Муссолини, в Германии – А. Гитлера.

2. *«Искусство стальной романтики»* в Германии, его представители: Йозеф Торак (1889–1959), Арнольд Брекер (1890–1991), Хуберт Ланцингер (1880–1977). Эстетические принципы «искусства стальной романтики»: от образов «Товарищи» Й. Торака (1937) – к «Мыслителю» А. Бернера (1939) – до мифологизации «Гитлера-знаменосца» Х. Ланцингера (1934–1936).

3. *Группа «Новеченто»* в Италии: объединение художников вокруг галереи Пезаро в Милане (1922). Первая выставка и ее продвижение Маргаритой Сарфатти, критиком и политическим деятелем (1923). *Черты «новеченто»*: реакция на футуризм, возврат к национальным истокам, ренессансной классике, переход от «культурного национализма» к четкой ориентации на пропаганду фашистского режима. *Представители «новеченто»*: М. Кампильи (1895–1971), К. Карра (1881–1966), А. Фуни (1890–1972), М. Сирони (1885–1961), «Коллективная Италия» (1936) как пример «культурного национализма», «Инициативная группа» как образ воплощения реакционного режима. Участие в «Выставке фашистской революции» (Рим, 1932). Издание «Манифеста монументальной живописи» (1933).

4. *Мурализм* в Латинской Америке, идейно-политические взгляды живописцев Мексики, нарушившие «привычную этикетность социального и эстетического поведения искусства»⁹. *Представители мурализма*: Хосе Сикейрос (1896–1984), Диего Ривера (1886–1958), Хосе Ороско (1883–1949). Учреждение «Декларации

⁹ Полевой В. М. Идейно-художественный переворот в Латинской Америке // Двадцатый век: Изобразительное искусство и архитектура стран и народов мира. С. 201.

революционного синдиката работников техники искусства» (1922). *Черты мурализма*: революционный характер, идеи социального протеста, создание настенных росписей, монументализм, распространение национальных идей.

5. **Неореализм** во Франции. Движение «Новый фронт искусств» (1946). *Черты неореализма*: антимилитаристский характер, возвращение к искусству, способному побороть пессимизм послевоенных лет, обращение к общечеловеческим ценностям, реалистические черты, элементы гротеска. *Представители неореализма*: Ренато Гуттузо (1911–1987), Андре Фужерон (1913–1998).

Вопросы и задания

1. Провести реконструкцию появления группы «Новеченто»: ее основные этапы, цель объединения, круг художников. Какова была роль художественного критика Маргариты Сарфатти в продвижении представителей «новеченто»? Насколько им соответствует позиция «стиля государственного искусства»? Обоснуйте.

2. Прочитать в оригинале или перевод статьи Крауса Штефана «“Знаменосец” Хуберта Ланцингера» (2008) и поразмышлять над эстетическими категориями, которые выдвигает «искусство стальной романтики». Почему возникает образ рыцаря и каковы его иконографические корни?

3. Поразмышлять над спецификой творческого метода муралистов Мексики. Как на них повлиял европейский авангард, что принципиально нового они привнесли?

Библиографический список

Вяземцева А. Г. Новеченто // Большой энциклопедический словарь : [сайт]. – URL: https://bigenc.ru/fine_art/text/2666987 (дата обращения: 22.11.2020).

Галеева Т. А., Кудрявцева И. В. Диего Ривера в диалоге двух революционных культур // Вестник Томского государственного университета: Культурология и искусствоведение. – Томск : Национальный исследовательский Томский государственный университет, 2018. – № 30. – С. 81–95.

Голомшток И. Н. Тоталитарное искусство / И. Н. Голомшток. – М. : Галарт, 1994. – ISBN 5-269-00712-6.

Гройс Б. Утопия и обмен / Б. Гройс. – М. : Знак, 1993. – 373 с. – ISBN 5-87707-001-0.

«Знаменосец» Хуберта Ланцингера – иконография и история живописи // Статьи об истории и искусстве : [сайт]. – URL: https://vk.com/@royal_armoury-znamenosec-huberta-lancingera-ikonografiya-i-istoriya-zhiv (дата обращения: 18.09.2020).

Полевой В. М. Двадцатый век / В. М. Полевой. – М. : Советский художник, 1989. – ISBN 5-269-00013-X.

Творчество художника М. Кампильи // Коллекция музея нового западного искусства : [сайт]. – URL: http://www.newestmuseum.ru/data/authors/k/campigli_m/index.php (дата обращения: 18.09.2020).

Krause Stefan. “Modernism is now verboten” Hubert Lanzingers “Bannerträger”. Ikonografie und Geschichte eines Gemäldes // Zwischen Ideologie, Anpassung und Verfolgung. Kunst und Nationalsozialismus in Tirol, 2018 // Академия : [site]. – URL: https://www.academia.edu/38149927/_Modernism_is_now_verboten_Hubert_Lanzingers_Bannertr%C3%A4ger_Ikonografie_und_Geschichte_eines_Gem%C3%A4ldes#228;ger_.Ikonografie_und_Geschichte_eines_Gemälde (accessed: 18.09.2020).

4. «Второй авангард»: абстрактный экспрессионизм

Ключевые положения

1. *Абстрактный экспрессионизм* (1950–1960) как одно из основных направлений абстрактного искусства в США. Его главная черта – спонтанное выражение внутреннего мира человека, его подсознания. Определение термина «искусство действия», «искусство американского стиля». Теоретический конфликт между критиками Г. Розенбергом и К. Гринбергом. Развитие «Нью-Йоркской школы»: географическая изолированность ее представителей, желание сохранить жизненность и динамизм высоких живописных традиций, возможность выставления вместе с европейскими авангардистами (Ж. Брак, П. Пикассо, Ф. Леже, В. Кандинский,

П. Клее и др.) в галерее «Искусство нынешнего века» (Нью-Йорк, 1942), ее влияние на процесс развития европейского искусства:

а) *Представители «живописи действия»*: Д. Поллок (1912–1956), В. де Кунинг (1904–1997), Ф. Кляйн (1910–1962), Ф. Гастон (1913–1980). *Черты*: пренебрежение традиционными приемами рисования, компоновки, техники работы кистью, точной моделировки формы; появление непосредственных и простых приемов разливания краски; появление нового приема разбрызгивания краски (*дриппинг*), выражающего «моторность» творческого акта художника¹⁰. Появление техники «all over», в которой нет деления на главные и второстепенные элементы, отказ от традиционной идеи композиции¹¹.

б) *Представители «живописи цветowych полей»* («colour field») – М. Ротко (1903–1970), К. Ноланд (1924–2010). *Черты*: освобождение цвета от формы, цвет как основа формообразования, его независимость, фронтальность и простота, гармония с глубоким звучанием, биоморфизм.

в) *Другие представители абстрактного экспрессионизма*: А. Горки (1904–1948), Б. Ньюмен (1905–1970), Р. Мозеруэлл (1915–1980), Л. Краснер (1908–1984), К. Стилл (1904–1980), Ф. Кляйн (1910–1962), У. Базьотс (1912–1963), А. Готтлиб (1903–1974).

2. **Ташизм** (1950–1960) в Западной Европе. Новая волна абстрактного экспрессионизма. Синонимы термина – «лирическая абстракция», «жестуальная живопись», «информальная живопись» (1954, введен критиком Шарлем Этьеном). *Представители ташизма*: Х. Хартунг (1904–1989), А. Мишо (1899–1984), Ж. Матье (1921–2012), Мария Виейра да Сильва (1908–1992), Вольс (1913–1951), Карл Аппель (1921–2005). *Черты ташизма*: спонтанная игра цвета и пятен, почти ахроматическое использование цвета, применение абстрактных знаков или арабесок, напоминающих каллиграфию.

¹⁰ См.: Власов В. Г. Стили в искусстве: Архитектура, графика, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура : слов. СПб. : Лита, 1998. Т. 1. С. 36.

¹¹ См.: Хан-Магомедова В. Д. Изобразительное искусство Европы и США: Живопись и новые формы искусства // Мировая художественная культура, XX век. С. 131.

Вопросы и задания

1. Ознакомиться и подумать над определением «абстрактный экспрессионизм», так это течение обозначили американские арт-критики Гаральд Розенберг (1906–1978) и Клемент Гринберг (1909–1994). В чем разница их теоретико-смысловых принципов: «живопись действия» против «теории плоскости». Обоснуйте.

2. Выполнить сравнительное описание и анализ одного из живописных направлений абстрактного экспрессионизма в США и Европе. На примере творчества одного из представителей этого направления проследить преемственность художественных принципов с авангардом, вместе с тем выявить новшества и особенности художественного течения.

Библиографический список

Гесс Б. Абстрактный экспрессионизм / Б. Гесс ; ред. У. Гросеник ; пер. с англ. Л. А. Борис, О. Н. Солодовникова. – Кельн ; М. : Taschen : Арт-Родник, 2008. – 94 с. – ISBN 978-5-9794-0036-5.

Гринберг К. «Авангард и китч» / пер. А. Калинина // Художественный журнал. – 2005. – № 60. – С. 49–58.

Чегодаев А. Д. Искусство Соединенных Штатов Америки, 1675–1975: Живопись. Архитектура. Скульптура. Графика / А. Д. Чегодаев. – М. : Искусство, 1976. – 498 с.

5. «Второй авангард»: поп-арт, гиперреализм, «Кобра», оп-арт

Ключевые положения

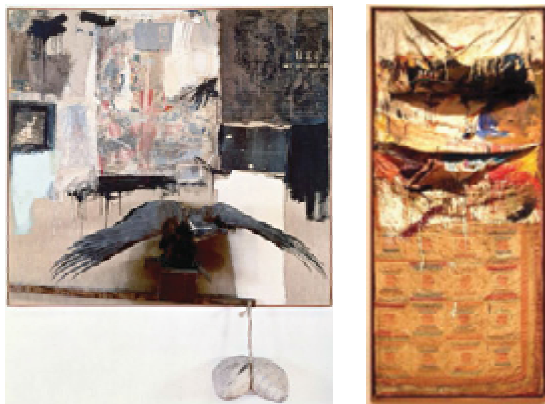
Основные направления «второго авангарда» в 1950–1960-е гг. и их специфика.

1. **Поп-арт** в Великобритании и США. *Черты поп-арта*: реакция на абстрактный экспрессионизм, использование и переработка символических и знаковых объектов массовой культуры, придание обыденному предмету художественных качеств, близость

с идеями дадаизма (принципы рэди-мейда и коллажа) (илл. 9). *Представители британского поп-арта*, появление «Независимой группы» (1952, Лондон): Р. Гамильтон (р. 1935), П. Блейк (р. 1932), Д. Хокни (р. 1937), Д. Дайн (р. 1935). *Представители американского поп-арта*: Р. Раушенберг (1925–2008), Д. Джонс (р. 1930), Э. Уорхолл (1928–1987), Д. Розенквист (1933–2017), К. Ольденбург (р. 1929), М. Рамос (1935–2018), Р. Лихтенштейн (1923–1997), Э. Руша (р. 1937). Изобретение ассамбляжа (илл. 10). *Разновидность итальянского поп-арта*: В. Адами (р. 1935), А. Мондино (1938–2005).



Илл. 9. Пример коллажа



Илл. 10. Примеры ассамбляжа

2. **Гиперреализм** (США), его *основные черты*: приемы отражения в элементах городской жизни (витрины, афиши, телефонные будки, корпуса автомобилей), имитация фотографии, использование механистических приемов копирования (диапроекция, лессировка, аэрограф, эмульсионное покрытие). Цель направления – показать обезличивание жизни современного города. *Представители гиперреализма*: Ч. Клоуз (р. 1940), Д. Эдди (р. 1944), Р. Коттингем (р. 1935), М. Морли (1931–2018), Р. Эст (р. 1930).

3. **Группа «Кобра»** (Голландия), ее *выразительные приемы*: сочетание абстрактно-экспрессионистических и фигуративных элементов, элементы примитивизма, увлечение ар-брютом и детским творчеством. К. Аппель (1921–2006), основатель группы, Констан Антон Ньеунхьюс (1920–2005), К. Дотремон (1922–1979), Корнейль (1922–2010), К. Х. Педерсен (1913–2007), А. Йорн (1914–1973), Ж. М. Атлан (1913–1960).

4. **Оп-арт или «новая тенденция»**, его *основные черты*: акцент на зрительные аллюзии при восприятии плоских и пространственных форм, художественное выполнение оптических эффектов (перемещение, слияние, перетекание форм). *Представители оптического искусства в Европе*: В. Вазарелли (1906–1997), Б. Райли (р. 1931), Х. Сото (1923–2005), группа Н. (Падуа), группа Т. (Милан), группа ZERO (Дюссельдорф, время создания 1957–1958): Хайнц Мак (р. 1931), Отто Пине (1928–2014), Гюнтер Юккер (р. 1930). Рождение кинетического арт-объекта. *Представители оптического искусства США*: Д. Альберс (1888–1976), А. Эгем (р. 1928), Х. П. Демарко, А. и Ж. Дуарте, А. Асиз.

Вопросы и задания

1. Посмотреть коллаж Р. Гамильтона «Так что же делает наши жилища такими особенными, такими привлекательными?» (1956, илл. 9), понять и обосновать его образную концепцию. Сравнить с ассамбляжами Р. Раушенберга «Кровать» (1955) и «Каньон» (1956, илл. 10), найти сходства и различия между британским и американским поп-артом.

2. Сделать описание кинетических объектов дюссельдорфской группы «ZERO», которые экспонировались на Венецианской биеннале и находятся сейчас в музейных собраниях. Как в них решается проблема света и движения? В чем ее особенности?

3. Посмотреть фильм «Всемирная история живописи» (ч. 10) (1996) и написать эссе (2–3 страницы; кегль 14; интервал 1,5) с кратким содержанием сюжета, описанием художественных произведений и критической оценкой (насколько необходим, убедителен предложенный подход для осмысления художественных течений «второго авангарда» XX в.).

Библиографический список

Всемирная история живописи / [Рассказывает Венди Бекетт] [Электронный ресурс] = Sister Wendy's story of painting: Документальный сериал. – Диск 3. – Лондон ; Москва : BBC Worldwide Ltd : ЗАО «Союз Видео», 1996, 2004 . – 1 электрон. опт. диск (DVD); (90 мин.) : зв., цв. – (BBC DVD коллекция).

Каррьеро К. Потребление и поп-арт. Предъявление предмета и кризис объективации / К. Каррьеро ; пер. с ит. Е. Балаховской, Г. Смирнова ; под ред. О. Макарова. – М. : Искусство-XXI в., 2010. – 315 с. – ISBN 978-5-98051-068-8.

Фильм «Всемирная история живописи». – Ч. 10. – 1999 : сайт канала. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=2qHivyyypSOI> (дата обращения: 06.11.2020).

6. «Искусство действия» как пример «второго авангарда»: хеппенинг, перформанс, инсталляция

Ключевые положения

Рождение новых форм и жанров: хеппенинг, перформанс, инсталляция. Основные имена и исследователи. «*Искусство действия*».

1. **Хеппенинг** как «искусство действия». *Его признаки*: представление, разыгрываемое на публике, с элементами изобразительного и театрального искусства, элементы импровизации и спонтанной реакции участников, спонтанные, лишённые фабулы выступления. Обозначение термина Алланом Капроу (1959), в котором заложены принципы ассамбляжа и инвайромента (действие внутри выставочного пространства). *Авторы хеппенинга в США*: А. Капроу (1927–2006), Дж. Кейдж (1912–1992), Д. Дайн (р. 1935), К. Ольденбург (р. 1929), Р. Раушенберг (1925–2008), Р. Грумс (р. 1937). Хеппенинг как «искусство действия» в Германии: Йозеф Бойс (1921–1986) и группа «Флюксус» (Европа), группа “Gutai” (Япония).

2. **Перформанс** как «искусство действия». *Его черты*: разнородность визуально-пространственного искусства, которая включает поставленное современным художником игровое действие, вызывает множество ассоциаций; наличие множества смыслов, приемов гротеска, пародии, художественного цитирования. Проблема зрительского восприятия. Джон Кейдж (1912–1992), Йозеф Бойс (1921–1986), Вито Аккончи (1940–2017), Ив Кляйн (1928–1962), Дэнис Оппенхайм (1938–2011), Крис Бурден (1946–2015), Йоко Оно (р. 1933), Марина Абрамович (р. 1946).

3. **Инсталляции** как «искусство действия» (илл. 11). *Ее признаки*: особенности художественной экспозиции, в которой арт-объекты соотносятся между собой в определенном пространстве. В «отличие от ассамбляжа инсталляция воспринимается как целостное пространство, взаимодействующее с архитектурой и вовлекающее в себя самого зрителя»¹². Главное – создание художественно-смыслового пространства, выявляющего идею художника. Луиза Буржуа (1911–2010), Ребекка Хорн (р. 1944), Даниэль Спёрри (р. 1930).

¹² Инсталляция // Словарь терминов современного искусства на русском жестовом языке / Музей современного искусства «Гараж», 2017 // Арт-гид по современному искусству : [сайт]. URL: <https://artguide.com/posts/1337> (дата обращения: 22.09.2020).



Илл. 11. Примеры инсталляции

Вопросы и задания

1. В чем заключается смысл перформанса Джона Кейджа трехчастной композиции «4'33"» (1952)? Почему он является примером художественного пространственно-временного действия, хотя в нем отсутствуют основные средства выразительности (нет звука и видна только работа самого автора)?

2. Рассмотрите один из перформансов Ив Кляйна «Антропометрия эпохи» (Париж, 1960) или Йозефа Бойса «Как объяснить картины мертвому зайцу» (1965). Какова роль художника, что происходит во время перформанса со зрителями и как дальше живет перформанс?

3. Почему инсталляция стала популярна в 1970–1980-е гг., как она обрела зрительскую аудиторию и место в музее (на конкретных примерах)? В чем ее отличие от хеппенинга? Что их объединяет?

Библиографический список

Липов А. Н. Джон Милтон Кейдж. «4'33"» – пьеса молчаливого присутствия. Тишина, или анархия молчания? – Ч. 1 // Культура и искусство. – 2015. – № 4. – С. 436–454.

Словарь терминов современного искусства на русском жестовом языке / Музей современного искусства «Гараж», 2017 // Арт-гид по со-

временному искусству : [сайт]. – URL: <https://artguide.com/posts/1337> (дата обращения: 22.09.2020).

John Cage: 4'33" // Petrenko · Berliner Philharmoniker : [site]. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=AWVUp12XPpU> (accessed: 22.09.2020).

Kyle Gann. No Such Thing as Silence: John Cage's 4'33". – Yale University Press, 2010. – 272 p. – (Icons of America). – ISBN 0300136994.

7. Искусство второй половины XX в.: «новый реализм», минимализм

Ключевые положения

1. *«Новый реализм»* (1960–1970) во Франции. *Его признаки:* основание группы (1960), сознательный отказ от станковых форм, создание арт-объектов из реальных предметов (илл. 12), их переработка, обретение нового смысла. *«Новые реалисты»* Жан Тенгли (1925–1991), Ив Кляйн (1928–1962), Арман (1928–2005), М. Райс (р. 1936), Сезар (р. 1921), Кристо (Христо Явашев, 1935–2020), Даниэль Спёрри (р. 1930), Сезар Бальдачини (1921–1998): новаторская программа экспозиции из арт-объектов и андеграундной музыки (рок-группа «The Velvet Underground»), «искусство ресторанной еды» / «Eat-art-restaurant».



Илл. 12. Примеры арт-объектов

2. **Минимализм, его черты:** создание композиций из арт-объектов, имеющих лаконичные, ясные формы с минимумом элементов. Акцент на пропорции, ритм, формы, разработка отношений между плоскостью и объемными формами, предпочтение природных материалов (дерево, камень и др.). *Представители минимализма:* К. Андре (р. 1935), Р. Серра (р. 1939), Р. Моррис (1931–2018), С. Левитт (1928–2007), Т. Смит (1912–1980), Д. Джадд (1928–1994), Д. Флэвин (р. 1931), Р. Смитсон (1938–1973), Д. Грэхэм (1931–1986), Ф. Стелла (р. 1936).

Вопросы и задания

1. Рассмотреть пример направления «новых реалистов» – «искусство ресторанной еды» / «Eat-art-restoraunt». Когда отдельные арт-объекты превращаются в выставочную экспозицию?

2. Почему Ив Кляйн делает свои работы в одном ультрамариновом цвете, который он запатентовал в 1957 г., либо оборачивая объект, либо закрашивая его? В чем его «новый реализм»?

3. Сделать описание одной из характерных работ минимализма. Почему она близка образу в дизайне, какие объекты наиболее удачны и выигрышны в минимализме?

8. Постмодернизм XX в.: концептуализм, акционизм

Ключевые положения

1. **Концептуализм** как основная тенденция постмодернистского искусства. Черты концептуализма: основная цель – передача идеи в документально зафиксированном арт-объекте. Разновидности арт-объектов: рэди-мейд, наброски, короткие фразы, простые тексты, схемы, чертежи. Реализация арт-объектов: фотография, киносъемка, аудиовидеозапись, ксерокопия, печатные тексты, рукописи. *Представители концептуализма:* Д. Хиллиард (р. 1945), И. Клейн (1928–1962), Дж. Кошут (р. 1945), Й. Бойс (1921–1986),

группа «Искусство и язык» (*Art & Language*), С. Левитт (1928–2007), Р. Моррис (1931–2018), Э. Руша (р. 1937), Б. Науман (р. 1941), Э. Ойтинсика (1937–1980), К. Смит (р. 1954), Л. Вайнер (р. 1942), Д. Хублер (1924–1997), О. Кавара (1933–2014), Ф. Г. Торрес (1957–1996), Д. Бальдессари (1931–2020), Х. Хааке (р. 1936).

2. **Акционизм**, его возникновение как политический протест, «стремление к дематериализации искусства с критическим восприятием текущей общественно-политической ситуации»¹³, формы телесного истязания как эпатирующий постмодернистский жест. Художники «Венского акционизма»: Г. Брус (р. 1938), О. Мюль (1925–2013), Г. Нич (р. 1938), Р. Шварцкоглер (1940–1969), В. Петер (р. 1944).

Вопросы и задания

1. Рассмотреть и проанализировать основные формы произведения концептуализма (рэди-мейд, документация, вмешательство, слова), доказать, что «концептуализм – это творчество, в котором идея имеет первостепенное значение, а материал – вторичное». Использовать конкретные примеры.

2. Какой политический смысл вносят в свои акции художники «Венского акционизма»? Почему им нужна работа с собственным телом? Оправданно это или нет?

9. Постмодернизм XX в.: граффити, неоэкспрессионизм

Ключевые положения

1. **Граффити. Особенности:** фантазия, яркая самобытность, соединение элементов городской субкультуры и культуры этнических групп. Деятельность галерей района Манхэттена Ист-Вилидж,

¹³ Акционизм // Словарь терминов современного искусства на русском жестовом языке / Музей современного искусства «Гараж», 2017 // Арт-гид по современному искусству : [сайт]. URL: <https://artguide.com/posts/1337> (дата обращения: 22.09.2020).

их открытие уличных художников афроамериканского происхождения. *Представители граффити США*: Жан-Мишель Баскья (1960–1986), К. Херинг (1958–1980), К. Шарф (р. 1958), Л. Кинон (р. 1960). *Представители европейского граффити*: Р. Бэнкси (р. 1974, Великобритания).

2. Неоэкспрессионизм, «новые дикие», синоним «трансавангардизм». *Черты неоэкспрессионизма*: поиски утраченной идентичности, освоение историко-культурного и политического пространства, реакция на дегуманизацию минимализма и концептуализма, возврат к фигуративности цвета, экспрессивности, смешение живописных стилей и приемов, источники зарождения в фовизме, экспрессионизме, приемы граффити и примитивизма. Его задача – обновление художественного видения, прибегая к различным художественным средствам (перевернутое изображение, включение природных материалов и пр.). *Художники-неоэкспрессионисты Германии*: Георг Базелиц (р. 1938), Ансельм Кифер (р. 1945), М. Люперц (р. 1941), Йозеф Иммендорф (1945–2007). *Неоэкспрессионисты Испании*: М. Барсело (р. 1957), Ч. Кобо (р. 1952); *неоэкспрессионисты Франции*: Ж.-М. Альберола (р. 1953), Ж. Гаруст (р. 1946).

Вопросы и задания

1. Сделать описание одной из работ Бэнкси или Баскья. Какой политический и социокультурный контекст они несут? В чем заключается близость к авторскому взгляду, а в чем они принципиально расходятся?

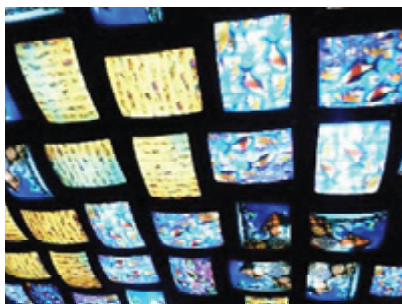
2. Порассуждайте над эстетическим шоком как методом художественного обновления неоэкспрессионистов. Для чего неоэкспрессионист Георг Базелиц делает изображения перевернутыми, Ансельм Кифер приклеивает волосы к своим ассамбляжам? Какие выразительные приемы отличают каждого мастера «новых диких» и группу в целом?

10. Постмодернизм XX в.: видеоарт, ленд-арт

Ключевые положения

1. Искусство постмодернизма XX в.: многообразие видов и форм. Философская и методологическая основа. Основные имена и исследователи. Рождение новых форм и жанров: видеоарт. Роль аудио-визуальных искусств, внедрение компьютерных и визуальных технологий, акцент на визуально-пространственные искусства.

2. **Видеоарт.** Его основатель Нам Джун Пайк (1932–2006). Эволюция видеоарта: от акций с носителями видеоарта до экспериментальных фильмов концентрированного характера. Видеоинсталляция (илл. 13) как основная форма видеоарта: Билл Виола (р. 1951), Вито Аккончи (1940–2017), Марина Абрамович (р. 1946), Дара Бирнбаум (р. 1946), Сигэко Кубота (1937–2015), Улай (р. 1943).



Илл. 13. Примеры видеоинсталляции

3. **Ленд-арт** как способ новой визуальности. *Черты ленд-арта:* создание арт-объектов, охватывающих обширные природные пространства, с использованием первозданных ландшафтов (пустыни, острова, лагуны, заброшенные каменоломни, удаленные водоемы), проведение на них акций, стремление природными средствами создать художественный образ в ландшафте, прием фотофиксации. *Представители ленд-арта:* Роберт Смитсон (1938–1973), Дэвид Оппенхайм (1938–2011), Ричард Лонг (р. 1945),

Роберт Моррис (1931–2018), Христо (Христо Явашев, 1935–2020), Роберт Серра (р. 1939).

4. Аспекты репрезентации и музеефикации современного искусства на рубеже XX–XXI вв. Предмет современного искусства и его визуализация. Основные стадии его формирования: новое положение и статус художника. Формы и способы репрезентации современного искусства. Специфика экспозиционной деятельности. Изучение и продвижение современного искусства: роль куратора и институций. Современное искусство: критерии художественности. Проблема зрительской рецепции и коммуникации. Развитие и взаимодействие видов и жанров современного искусства – рэди-мейд, ассамбляж, хеппенинг, перформанс, видеоарт. Влияние новых технологий, появление новых электронных средств. Отказ от сложных концепций, слияние абстрактного и фигуративного. Постмодернистские тенденции и их роль в формировании современного искусства. «За пределами искусства или парадокс в эпоху треша?»¹⁴: Творчество Демьена Стивена Херста (р. 1965), представителя группы «Young British Artists» (Великобритания).

Вопросы и задания

1. Сделать описание одной из видеоинсталляций Нам Джун Пайка: «TV Будда» (1976), «Мыслитель» (1976–1978), «TV Garden / Рай» (1977), «Рыбы плавают по небу» (1983–1985) или др. Охарактеризовать ее основные выразительные приемы, как они решены в пространстве экспозиции? В чем постмодернистский характер?

2. Выбрать один из объектов ленд-арта Христо и поразмышлять над его бытованием. Как реализуется такого рода инсталляция, каков ее жизненный цикл? Что важнее: реализация, зрительская реакция или художественный резонанс?

3. Сделать критическую оценку ранних и зрелых работ Демиана Херста, поразмышлять над его творчеством, которое балансирует на грани художественных форм и треша.

¹⁴ См.: Хан-Магомедова В. Д. Демиан Херст // Мировая художественная культура, XX век. С. 173–183.

Библиографический список

Damian Hirst. Critical Response : [site]. – URL: <http://en.wikipedia.org/wiki> (accessed: 23.08.2020).

Damian Hirst : [site]. – URL: www.teknemedi.../artisti.paese.html (accessed: 23.08.2020).

Hirst art against : [site]. – URL: <http://www.channel14.com/culture/microsites/H/hirst/against.html> (accessed: 23.08.2020).

ПОСЛЕСЛОВИЕ

Освоение изобразительного материала XX в., связанного с вопросами развития живописных форм и видеоарта, а также форм «искусства действия» (инсталляция, хеппенинг, перформанс), заставляет студентов по-новому взглянуть на сам художественный процесс XX и первых десятилетий XXI в. Бесспорно, авангардные тенденции затронули и прошли красной нитью весь этот заявленный период, придавая ему особую окраску – дух антитрадиционализма и экспериментаторства. Важным периодом для всего XX в. становится авангард 1900–1930-х гг., в котором возникшие художественные направления реализовали различные принципы творческого метода: фовизм – с его поиском цвета, кубизм – с нахождением формы, орфизм – с синтезом цветового и музыкального начал (так называемым «симультаным видением»). Футуризм решал проблему движения, экспрессионизм – эмоциональный настрой. Дадаизм создал новые формы – рэди-мейд, прообразы арт-объектов и инсталляций. Вместе с сюрреализмом дадаисты проводили акции, ставшие предвестниками перформансов и хеппенингов в 1970–1990-е гг.

Показательно, что наряду с авангардными направлениями первой трети XX в. существовали станковые формы реалистического искусства: европейский соцреализм, нью-йоркская «школа мусорного ящика», американский риджонализм, «новая вещественность». Художники данных направлений говорят на одном языке, им интересны одни и те же проблемы. Дух бунтарства, продвижения новых идей и взглядов, изменяющих общество.

На языке режимов тоталитарных государств 1930–1950-х гг. говорят мастера «стальной романтики» и новеченто. Им близки одни и те же настроения: природа репрезентации профашистского режима, продвижение его основных постулатов в обществе. Монументализм мексиканских муралистов стал социально-политическим

жестом общества. Неореализм выступил художественной реакцией на военные события.

Изучение «второго авангарда» в период 1940–1970-х гг. приводит к тому, что появляются радиально противоположные художественные формы. Беспредметное искусство стало доминирующим в поиске художественных решений. Оно тяготеет к реализации формальных признаков искусства – композиции, цвету, линии, ритму и др. Приходит абстрактный экспрессионизм в США и ташизм в Европе. Поп-арт, гиперреализм, оп-арт, «новый реализм» вообще заставляют пересмотреть природу визуальных искусств, в котором нет места классической живописи с элементами световоздушной перспективы. Там решается новое построение пространства, делается рывок в сторону функциональности искусства.

Наконец, последний этап XX в. (1970–1990-е гг.) открывает эпоху постмодернизма с его главными постулатами: рождением арт-объектов, бытованием инсталляций, перформансов и хеппенингов. Всего того, что отличает эти десятилетия и задает тон современным формам искусства. Концептуализм, «искусство действия», видеоарт, граффити, ленд-арт находят новые принципы визуального языка и новые способы его реализации. Зрелищность, событийность, включение зрителя, экспозиционная широта и пространство с включением арт-объектов и других форм визуально-пространственного искусства.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПО КУРСУ «ИСКУССТВО XX в.»

1. Авангардные направления 1910–1920-х гг.: фовизм.
2. Авангардные направления 1910–1920-х гг.: кубизм.
3. Пабло Пикассо (1881–1973), основные этапы творчества.
4. Авангардные направления 1910–1920-х гг.: дадаизм.
5. Метафизическая живопись как предтеча сюрреализма.
6. Авангардные направления 1920–1940-х гг.: сюрреализм.
7. Авангардные направления 1910–1920-х гг.: экспрессионизм.
8. Станковое искусство первой трети XX в.: реалистические тенденции.
9. Искусство тоталитарной эпохи 1930–1950-х гг.
10. Искусство второй половины XX в.: абстрактный экспрессионизм.
11. Искусство второй половины XX в.: поп-арт в Англии и США.
12. Искусство второй половины XX в.: гиперреализм.
13. Искусство второй половины XX в.: авангардное движение «Кобра».
14. Искусство второй половины XX в.: оп-арт или «новая тенденция».
15. Искусство второй половины XX в.: «искусство действия».
16. Искусство второй половины XX в.: «новые реалисты».
17. Искусство второй половины XX в.: минимализм.
18. Искусство второй половины XX в.: концептуальное искусство.
19. Искусство постмодернизма XX в.: граффити.
20. Искусство постмодернизма XX в.: акционизм.
21. Искусство постмодернизма XX в.: неоэкспрессионизм.
22. Искусство постмодернизма XX в.: Демиан Херст – на границах искусства и треша.
23. Искусство постмодернизма XX в.: видеоарт.
24. Искусство постмодернизма XX в.: ленд-арт.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

Основная литература

Беньямин В. Краткая история фотографии / В. Беньямин. – М. : Ад Маргинем Пресс, 2013. – 144 с. – ISBN 978-5-91103-146-6.

Бычков В. В. Триалог. Живая эстетика и современная философия искусства / В. В. Бычков, Н. Б. Маньковская, В. В. Иванов ; Рос. акад. наук, Ин-т философии. – М. : Прогресс-Традиция, 2012. – 839 с. – ISBN 5-89826-325-6.

Золкин А. Л. Культурология : учебник / А. Л. Золкин. – М. : Юнити-Дана, 2012. – 583 с. – ISBN 978-5-238-01494-4.

Маркова А. Н. Культурология. История мировой культуры : хрестоматия : учеб. пособие / А. Н. Маркова. – М. : Юнити-Дана, 2012. – 608 с. – ISBN 978-5-238-01377-0.

Никитич Л. А. Культурология. Теория, философия, история культуры : учебник / Л. А. Никитич. – М. : Юнити-Дана, 2012. – 561 с. – ISBN 978-5-238-01626-9.

Дополнительная литература

Раздел «Общие труды по искусству XX в.»

Авангардные направления в советском изобразительном искусстве: история и современность : сб. статей / сост. сб. и науч. ред. И. Болотов. – Екатеринбург : [б. и.], 1993. – 101 с.

Арсланов В. Г. Западное искусствознание XX века / В. Г. Арсланов. – М. : Академический проект : Традиция, 2005. – 864 с. – ISBN 5-8291-0209-9.

Бельтинг Х. Образ и культ. История образа до эпохи искусства / Х. Бельтинг. – М. : Прогресс-Традиция, 2002. – 540 с. – ISBN 5-89826-105-2.

Бычков В. В. Эстетическая аура бытия. Современная эстетика как наука и философия искусства / В. Бычков ; РАН, Ин-т философии. – М. : МБА : ЦГИ, 2010. – 783 с. – ISBN 978-5-902445-22-7.

Власов В. Г. Стили в искусстве: Архитектура, графика, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура : словарь. Т. 1 / В. Г. Власов. – СПб. : Лита, 1998. – 672 с. – ISBN 5-88935-726-9.

Власов В. Г. Стили в искусстве: Архитектура, графика, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура : словарь. Т. 2 / В. Г. Власов. – СПб. : Кольна, 1996. – 543 с. – ISBN 5-88737-005X.

Власов В. Г. Стили в искусстве: Архитектура, графика, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура : словарь. Т. 3 / В. Г. Власов. – СПб. : Колъна, 1996. – 655 с. – ISBN 5-88737-010-6.

Емохонова Л. Г. Мировая художественная культура : учеб. пособие / Л. Г. Емохонова. – М. : Издательский центр «Академия», 2005. – 544 с. – ISBN 5-7695-0262-2.

Гройс Б. Утопия и обмен / Б. Гройс. – М. : Знак, 1993. – 373 с. – ISBN 5-87707-001-0.

Голомшток И. Н. Тоталитарное искусство / И. Н. Голомшток. – М. : Галарт, 1994. – 296 с. – ISBN 5-269-00712-6.

Грэм Г. Философия искусства. Введение в эстетику / Г. Грэм ; ред. О. Б. Бай, А. С. Виноградова ; пер. М. О. Васильева. – М. : Слово/Slovo, 2004. – 254 с. – ISBN 5-85050-733-7.

Западное искусство: проблемы интерпретации. – М. : Комкнига, 2007. – 288 с. – ISBN 978-5-484-00740-0.

Западное искусство, XX век: Проблема развития западного искусства XX века / Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры РФ. – СПб. : Дмитрий Буланин, 2001. – 376 с. – ISBN 5-86007-265-1.

Западное искусство, XX век : Современные искания и культурные традиции / РАН. Гос. ин-т искусствознания МК РФ ; отв. ред. Б. И. Зингерман ; худож. Б. М. Рябышев. – М. : Наука, 1997. – 248 с. – ISBN 5-02-011258-5.

Западное искусство, XX век / Б. И. Зингерман ; отв. ред. Б. И. Зингерман. – М. : Наука, 1978. – 364 с.

Западное искусство, XX век. Классическое наследие и современность. – М. : Наука, 1992. – 268 с. – ISBN 5-02-012780-9.

Ильин И. П. Постмодернизм от истоков до конца столетия: Эволюция научного мифа / И. П. Ильин. – М. : Интрада, 1998. – 256 с. – ISBN 5-87604-038-X.

Искусство XX века. Итоги столетия = XX century Art : избр. материалы конф., дек. 1999 г. / сост. С. В. Кудрявцева ; науч. ред. С. В. Кудрявцева, О. Г. Махо. – СПб. : Гос. Эрмитаж, 2003. – 311 с. – ISBN 5-93572-043-4.

Каган М. С. Морфология искусства : Историко-теоретическое исследование внутреннего строения мира искусства / М. С. Каган. – Л. : Искусство. Ленингр. отделение, 1972. – 440 с.

Культурология : учеб. пособие / А. Н. Маркова, Л. А. Никитич, Н. С. Кривцова, Н. О. Воскресенская, В. Е. Носов ; ред. А. Н. Маркова. – 4-е изд., перераб. и доп. – М. : ЮНИТИ, 2015. – 401 с. – ISBN 978-5-238-01271-1.

Кристева Ю. Избранные труды / Ю. Кристева. – М. : Директ-Медиа, 2009. – 1438 с. – ISBN 978-5-9989-0663-3.

Кропотов С. Л. Экономика текста в неклассической философии искусства Ницше, Батая, Фуко, Деррида / С. Л. Кропотов, А. Ф. Еремеев,

В. Б. Белолугов ; науч. ред. А. Ф. Еремеев ; худож. В. Б. Белолугов. – Екатеринбург : Гуманитарный университет, 1999. – 408 с. – ISBN 5-7741-0040-5.

Лиотар Ж.-Ф. Состояние постмодерна / Ж.-Ф. Лиотар, Н. А. Шматко, А. Бондаренко ; пер. с фр. Н. А. Шматко ; худож. А. Бондаренко. – М. ; СПб. : Ин-т экспериментальной социологии : Алетея, 1998. – 160 с. – ISBN 5-89329-107-7.

Мировая художественная культура, XX век. Изобразительное искусство и дизайн / Е. П. Львова, Д. В. Сарабьянов, Е. П. Кабкова, Н. Н. Фомина, В. Д. Хан-Магомедова, Л. Г. Савенкова, Г. И. Аверьянова. – СПб. : Питер, 2008. – 464 с. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – ISBN 978-5-469-01540-6.

Никитина И. П. Философия искусства / И. П. Никитина. – М. : Омега-Л, 2010. – ISBN 978-5-370-01739-1.

Петкова С. М. Справочник по мировой культуре и искусству / С. М. Петкова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. – 507 с. – ISBN 5-222-09968-7.

Полевой В. М. Двадцатый век. Изобразительное искусство и архитектура стран и народов мира / В. М. Полевой. – М. : Советский художник, 1989. – 456 с.

Полевой В. М. Малая история искусств. Искусство XX века (1901–1945) / В. М. Полевой. – М. : Искусство, 1991. – ISBN 5-210-00034-6.

Рейнгардт Л. Я. Современное западное искусство: Борьба идей / Л. Я. Рейнгардт, И. С. Клейнард ; худож. И. С. Клейнард. – М. : Изобраз. искусство, 1983. – 360 с.

Современное западное искусство, XX век: Проблемы и тенденции : сб. ст. / АН СССР, Всесоюз. науч.-исслед. ин-т искусствознания М-ва культуры СССР ; отв. ред. Б. И. Зингерман. – М. : Наука, 1982. – 318 с.

Турова В. В. Современное западное искусство, XX век: Проблемы комплексного изучения / В. В. Турова, Т. Н. Левая, О. Т. Леонтьева и др. ; отв. ред. Б. И. Зингерман. – М. : Наука, 1988. – 366 с.

Сокольников Н. М. История стилей в искусстве : учеб. пособие / Н. М. Сокольников, В. Н. Крейн. – М. : Гардарики, 2006. – 395 с. – ISBN 5-8297-0283-5.

Стили, школы, направления: Путеводитель по современному искусству. – М. : Искусство XXI век, 2008. – ISBN 978-5-98051-053-4.

Турчин В. С. Образ двадцатого века в прошлом и настоящем / В. С. Турчин. – М. : Прогресс-Традиция, 2003. – ISBN 5-89826-131-1.

Фуко М. История безумия в классическую эпоху / М. Фуко, В. П. Гайдамака, И. К. Стаф, П. П. Ефремов ; отв. ред. В. П. Гайдамака ; пер. И. К. Стаф ; худож. П. П. Ефремов. – СПб. : Университет. кн., 1997. – 576 с. – ISBN 5-7914-0023-3.

Хабермас Ю. Философский дискурс о модерне / Ю. Хабермас. – М. : Директ-Медиа, 2007. – 913 с. – ISBN 978-5-94865-898-8.

Якимович А. К. Магическая Вселенная : очерки по искусству, философии и литературе XX века / А. К. Якимович. – М. : Галарт, 1995. – 134 с. – ISBN 5-269-00894-7.

Раздел «Живопись и другие виды искусства»

Вольф Н. Экспрессионизм : книга-альбом / Н. Вольф ; ред. У. Гросеник / пер. с англ. И. Д. Голыбиной. – М. : Taschen : Арт-Родник, 2006. – 95 с. – ISBN 5-9561-0170-9.

Воронина Т. С. Давид Альфаро Сикейрос / Т. С. Воронина. – М. : Изобраз. искусство, 1976. – 61 с.

Всемирная история живописи / [Рассказывает Венди Бекетт] [Электронный ресурс] = Sister Wendy's story of painting : Документальный сериал. – Диск 3. – Лондон ; Москва : BBC Worldwide Ltd : ЗАО «Союз Видео», 1996, 2004. – 1 электрон. опт. диск (DVD); (90 мин) : зв., цв. – (BBC DVD коллекция).

Гесс Б. Абстрактный экспрессионизм / Б. Гесс ; ред. У. Гросеник ; пер. с англ. Л. А. Борис, О. Н. Солодовникова. – Кёльн ; М. : Taschen : Арт-Родник, 2008. – 94 с. – ISBN 978-5-9794-0036-5.

Гентфюрер-Триер А. Кубизм / А. Гентфюрер-Триер ; ред. У. Гросеник. – М. : Арт-Родник, 2005. – 95 с. – ISBN 5-9561-0141-5.

Григулевич И. Р. Сикейрос / И. Р. Григулевич, В. М. Полевой, М. А. Аникст, С. М. Бархин ; предисл. и ред. В. М. Полевого ; худож. М. А. Аникст, С. М. Бархин. – М. : Искусство, 1980. – 248 с.

Дали Сальвадор : альбом / авт.-сост. Е. В. Завадская. – М. : Изобраз. искусство, 1992. – 64 с.

Дали А. М. Сальвадор Дали глазами сестры ; Письма Федерико Гарсиа Лорке ; Стихи; Святой Себастьян; Ода Сальвадору Дали; Письма Сальвадору Дали и Ане Марии Дали; Из писем друзьям / А. М. Дали, С. Дали, Ф. Гарсиа Лорка ; пер. с исп. и каталан. Н. Малиновской. – М. : ЭКСМО, 2003. – 320 с. – ISBN 5-699-00760-1.

Дешарн Р. Сальвадор Дали = Salvador Dali / Р. Дешарн ; пер. Э. Р. Морзе. – Нью-Йорк : Harry N. Abrams, INC, Pabiishers, 1985. – 127 с.

Диль Г. Пикассо / Г. Диль, Е. С. Гордон ; пер. Е. С. Гордон. – М. : Слово / Slovo, 1995. – 96 с.

Зайцев Г. Б. Искусство XX века: Взгляд на развитие : учеб. пособие / Г. Б. Зайцев. – Екатеринбург : Изд-во УрГУ, 1994. – 90 с. – ISBN 5-7851-0083-5.

Каретникова И. А. Диего Ривера / И. А. Каретникова ; [худож. Д. С. Бисти]. – М. : Искусство, 1966. – 70 с.

Кольвиц Кэте: Дневники, письма, воспоминания современников : пер. с нем. / вступ. ст., сост. и примеч. В. В. Туровой. – М. : Искусство, 1980. – 320 с.

Кэте Кольвиц : альбом / авт.-сост. А. Сидоров ; худож. Н. Хмелевская. – М. : ИЗОГИЗ, 1962. – 46 с.

Каррьеро К. Потребление и поп-арт. Предъявление предмета и кризис объективации / К. Каррьеро ; пер. с ит. Е. Балаховской, Г. Смирнова ; под ред. О. Макарова. – М. : Искусство-XXI в., 2010. – 315 с. – ISBN 978-5-98051-068-8.

Костеневич А. Г. Х. К. Ороско / А. Г. Костеневич. – Л. : Искусство, 1969. – 192 с.

Крючкова В. Кубизм. Орфизм. Пуризм / В. Крючкова. – М. : Олма-Пресс : Галарт, 2000. – 176 с. – ISBN 5-269-00991-9.

Куликова И. С. Сюрреализм в искусстве / И. С. Куликова ; отв. ред. М. Ф. Овсянников ; худож. В. П. Гарбузов ; АН СССР, Науч. совет по проблемам эстетики ; Ин-т философии. – М. : Наука, 1970. – 176 с.

Лемари Ж. Фовизм : альбом / Ж. Лемари ; пер. с фр. Ж. Петивера. – Париж : Буккинг, 1995. – 120 с. – ISBN 2877143058.

Лифшиц М. А. Кризис безобразия: От кубизма к поп-арт / М. Лифшиц, Л. Рейнгардт ; оформ. худож. Ю. А. Маркова. – М. : Искусство, 1968. – 199 с.

Макс Бекман: Произведения из музейных и частных собраний Гамбурга и Любека = Max Beckmann / Гос. Эрмитаж, Кунстхалле, Гамбург ; каталог выставки: М. О. Дединкин. – СПб. : Изд-во Гос. Эрмитажа, 2007. – 143 с. – ISBN 978-5-93572-288-3.

Модильяни Амедео в воспоминаниях дочери и современников / Г. Ф. Коваленко, И. А. Аграновский, А. Ф. Быков ; сост. Г. Ф. Коваленко ; худож. А. Ф. Быков. – Москва : Галарт, 1995. – 144 с. – ISBN 5-269-00909-9.

Нере Ж. Сальвадор Дали, 1904–1989 / Ж. Нере, А. Богдановский ; пер. с англ. А. Богдановского. – М. ; Кёльн : Арт-Родник : Taschen, 2001. – 96 с.

Осповат Л. С. Диего Ривера / Л. С. Осповат ; худож. Ю. Арндт. – М. : Молодая гвардия, 1969. – 352 с.

Паке М. Рене Магритт, 1898–1967. Мысль, изображенная на полотне / М. Паке ; пер. С. С. Лосева, Н. А. Тихоновой. – М. ; Кёльн : Арт-Родник : Taschen, 2002. – 96 с. – ISBN 5-88896-098-5.

Пикон Г. Сюрреализм, 1919–1939 : альбом / Г. Пикон ; пер. с фр. Ж. Петивера. – Париж : БУККИНГ, 1995. – 216 с. – ISBN 2-87714-306-6.

Пикассо и окрестности. – М. : Прогресс-Традиция, 2005. – 296 с. – ISBN 5-89826-241-5.

Пикассо Пабло : Альбом репродукций / И. Эренбург, А. Г. Костеневич ; вступ. ст. И. Эренбурга ; сост. А. Г. Костеневич. – Л. : Аврора, 1974. – 21 с.

Пышновская З. С. Кете Кольвиц : альбом / З. С. Пышновская ; худож. Л. Ф. Гарин. – М. : Изобраз. искусство, 1980. – 62 с.

Рожин А. И. Сальвадор Дали / А. И. Рожин ; худож. В. И. Пантелеев. – М. : Знание, 1989. – 56 с.

Рохас К. Мифический и магический мир Пикассо = El mundo mitico y magico de Picasso / К. Рохас, Н. Матяш ; пер. с исп. Н. Матяш. – М. : Республика, 1999. – 271 с. – ISBN 5-250-02717-2.

Сикейрос Давид : альбом / сост. и худож. оформ. В. Ефимов ; авт. вступ. ст. Н. Бродская. – Л. : Советский художник, 1969. – 88 с.

Сальвадор Дали : альбом / авт. текста Л. Байрамова. – М. : Белый город, 2007. – 47 с. – ISBN 5-7793-0848-9.

Сюрреализм: Иллюстрированная энциклопедия : биографии художников, коллекционеров, критиков / текст, сост. и худ. оформ. И. Г. Мосина. – СПб. ; М. : СЗКЭО «Кристалл» : Оникс, 2005. – 320 с. – ISBN 5-9603-0014-1.

Стойков А. Критика абстрактного искусства и его теорий : пер. с болг. / А. Стойков ; худож. Ю. А. Марков. – М. : Искусство, 1964. – 248 с.

Шевалье Д. Пауль Клее / Д. Шевалье ; пер. Н. Н. Захарова. – М. : Слово/Slovo, 1995. – 96 с. – ISBN 5-85050-098-7.

Шестаков В. П. История истории искусств: От Плиния до наших дней : учеб. пособие / В. П. Шестаков. – М. : Изд-во ЛКИ, 2008. – 304 с. – ISBN 978-5-382-00510-2.

Чегодаев А. Д. Искусство Соединенных Штатов Америки, 1675–1975: Живопись. Архитектура. Скульптура. Графика / А. Д. Чегодаев. – М. : Искусство, 1976. – 498 с.

Чегодаев А. Д. Статьи об искусстве Франции, Англии, США, 18–20 вв. / А. Д. Чегодаев ; отв. ред. А. А. Губер. – М. : Искусство, 1978. – 347 с.

Хуан Миро, 1893–1983 / Гос. Рус. музей, Санкт-Петербург, Музей современного искусства, Тренто и Роверето, Фонд Маизт, Сан-Поль де Ванс. – СПб. : Palace Editions, 2004. – 144 с. – ISBN 5-93332-137-0.

Хиле Р. Искусство нового класса = Die Kunst der neuen Klasse / Р. Хиле, С. Д. Комаров, З. С. Пышновская и др. ; пер. с нем. С. Д. Комарова, З. С. Пышновской, А. К. Якимовича ; ред. В. А. Костин ; мл. ред. С. Т. Савель. – М. : Прогресс, 1978. – 231 с.

Энди Уорхол. Искусство и жизнь (1928–1987 гг.) / авт. текста Т. Соколовский ; худож. Г. Пытлик ; координатор проекта Р. Мозер ; Музей Энди Уорхола. – Вашингтон : Изд-во Отд. мультимедий. средств Гос. Деп-та США, 2000. – 16 с.

Энди Уорхол / текст Э. Шейнс ; пер. с англ. Ю. Евелева. – М. : Мagma, [2005]. – 80 с. – ISBN 5-93428-032-5.

Энди Уорхол. Симпозиум : Материалы конференции, 30–31 октября 2000 г. Эрмитажный театр / Гос. Эрмитаж ; Петербургский фонд культуры и искусства «Институт ПРО АРТЕ». – СПб. : Левша, 2001. – 120 с.

Якимович А. К. Восстановление модернизма: Живопись 1940-х – 1960-х годов на Западе и в России / А. Якимович. – М. : ОЛМА-Пресс : Галарт, 2001. – 176 с. – ISBN 5-269-00991-9.

Якимович А. К. Реализмы двадцатого века: Магический и метафизический реализм. Идеологический реализм. Сюрреализм / А. Якимович. – М. : Галарт : ОЛМА-Пресс, 2001. – 176 с. – ISBN 5-269-00986-2.

Якимович А. К. Эпоха сокрушительных творений. Из истории искусства и мысли XX века / А. Якимович ; Рос. акад. художеств, Науч.-исслед. ин-т истории и теории изобразительных искусств РАХ. – Москва : Галарт, 2009. – 255 с. – ISBN 978-5-269-01096-1.

Яковлева Н. А. Практикум по истории изобразительного искусства : учеб.-метод. пособие / Н. Я. Яковлева, Т. П. Чаговец, Т. Ю. Дегтярева ; под ред. Н. Я. Яковлевой. – М. : Высш. шк., 2004. – 319 с. – ISBN 5-06-004512-9.

A Biographical dictionary of Artists / Gen. Ed. S. L. Gowing. – London : Grange Books. – 784 p.

Barclay A. Andy Warhol's Time Capsules. – Melbourne : National Gallery of Victoria, 2005. – 27 p.

Gatt G. Max Ernst / G. Gatt. – London ; New York ; Sydney ; Toronto : Hamlyn, 1970. – 96 p.

Girard X. Mediterranean from Homer to Picasso / X. Girard. – Paris : Assouline, 2001. – 240 p.

Erpel F. Max Beckmann: Mit neunzen Farbtafeln und sechsundvierzig ein farbigen Abbildungen / F. Erpel. – Berlin : Kunst und Gesellschaft, 1981. – 71 S.

Lackner S. Max Beckmann / S. Lackner ; text by S. Lackner. – New York : Abrams, 1977. – 175 p.

Palau i Fabre J. Picasso der Kubismus 1907–1917 / J. Palau i Fabre. – Köln : Konemann, 1998. – 528 S.

Penrose R. Miro / R. Penrose. – London : Thames and Hadson, 1970. – 215 p.

Ruhrberg K. Malerei / K. Ruhrberg // Kunst des 20. Jahrhunderts / Herausgeb. von Ingj F. Walther. B. 1. – Köln, 2005. – 399 S.

Schneckenburger M. Sculpturen und Objekte; Fricke C. Neue Medien; Honnef K. Fotografie // Kunst des 20. Jahrhunderts / Hrsg. von Ingj F. Walther. B. 2. – Köln, 2005. – 441 S.

Secker H. F. Diego Rivera / H. F. Secker. – Dresden : Verlag der Kunst, 1957. – 313 S.

ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ ПО ИСКУССТВУ XX в.

Wikiart.org: энциклопедия визуальных искусств. URL: <https://www.wikiart.org/ru> (дата обращения: 20.06.2020). Содержит спектр основных направлений изобразительного искусства XX в. (живопись, графика, инсталляция) с разделами об основных художественных направлениях, школах, жанрах, включая обширную информацию о творчестве художников XX в. (на рус. и англ. яз.).

All-art.org: мировая история искусств. URL: http://www.all-art.org/history664_prehistoric_modern.html/ (дата обращения: 20.02.2020). Содержит подробную информацию о специфике искусства XX столетия, в том числе повествует об основных стилях и направлениях в хронологическом ключе, включает словарь в алфавитном порядке (на англ. яз.).

Eternels-eclairs.fr: энциклопедия живописи. URL: <http://www.eternels-eclairs.fr/peinture.php> (дата обращения: 20.02.2020). Содержит обширную информацию о творчестве художников XX в. Представлена в алфавитном порядке (на фр. яз.).

Artclassic.edu.ru: российский образовательный ресурс. URL: http://artclassic.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=12526&ob_no/ “ (дата обращения: 08.10.2020). Включает раздел «Коллекция: мировая художественная культура» по периоду XX в., в него входит алфавитный указатель биографий художников и их произведений.

Amorosart.com: образовательный ресурс по графике. URL: <http://www.amorosart.com/> (дата обращения: 20.07.2020). Информационный сайт, посвященный искусству эстампа, включая современные литографии, гравюры, афиши и иллюстрированные книги (на англ. яз.).

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТА

Для наиболее полного освоения дисциплины студенту необходимо ознакомиться с рабочей программой курса, в которой указаны основное содержание курса с количеством лекционных и практических занятий, список необходимой и дополнительной литературы.

Тематика лекционных занятий закрепляется и логически проецируется на спектр тем семинарских занятий, к которым необходимо готовиться самостоятельно, используя указанные в списке источники. Самостоятельная работа по предмету рассчитана на подготовку и участие в практических занятиях (в форме дискуссии, сообщения, выступления, выступления с докладом, составления итоговой таблицы по истории искусств). Существует регламент выступлений: сообщение 5–10 мин, доклад 15–20 мин.

Обязательным критерием оценки качества доклада становится работа с источниками, список которых составляется в соответствии с библиографическими требованиями. К примеру, оформление книги: *Арсланов В. Г.* Западное искусствознание XX века / В. Г. Арсланов. – М. : Академический проект : Традиция, 2005. – 864 с.; оформление статьи: *Бессонова М. А.* Открытие примитива в искусстве конца XX века: от Уде к Вальдену / М. А. Бессонова // Вопросы искусствознания. – 10 (1/97). – М., 1997. – С. 412–420; оформление интернет-ресурса: Вальтер Гропиус [Электронный ресурс] // Специализированный ресурс об архитектуре «Знаменитые архитекторы и дизайнеры» : [сайт]. – URL: <http://famous.totalarch.com/gropius> (дата обращения: 20.03.2013). Такие же требования при выполнении контрольной работы предъявляются и к студентам заочной формы обучения.

Вторым критерием оценки качества работы для практических занятий является иллюстрирование выбранной темы, которое должно быть представлено либо в первоисточнике, либо в любой графической программе (к примеру, Power Point и др.). Завершаю-

щим критерием оценки выступления является структурированность материала (на занятие приносится в распечатанном виде).

Возможный план доклада или выступления: 1) название темы; 2) хронологические рамки (период возникновения и развития конкретного художественного явления); 3) основные идейно-художественные и творческие установки (черты, особенности); 4) творчество отдельных авторов этого художественного направления с обращением к анализу конкретных работ; 5) имена исследователей, вывод. В выступлении учитываются емкость и лаконичность изложенного материала, умение работать с аудиторией, отвечать на поставленные вопросы. Итоговый контроль – зачет, экзамен (в устной форме). Студенты готовятся по предложенным вопросам или темам.

СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ ПО ИСКУССТВУ XX в.

Акции¹⁵ – некое действие, осуществляемое художником и/или приглашенными участниками в присутствии зрителей в выставочном или другом публичном пространстве и сохраняющееся в виде фото-, кино- или видеодокументации. Предвосхищают перформанс и хеппенинг. Проводили первые дадаисты.

Арт-объект – разновидность современного визуально-пространственного искусства, когда специально созданный или привнесенный извне предмет, выполненный с помощью различных техник, становится художественным произведением.

Ассамбляж (от фр. *assemblage, assembler* – собирать) – художественная объемно-пространственная композиция, расположенная на поверхности работы и составленная с помощью реальных предметов и их фрагментов, порой несопоставимых по форме. Сочетает элементы станковой живописи, рельефа, скульптуры, арт-объектов.

Видеоинсталляция – разновидность визуально-пространственного искусства: транслирует изображение на экране телевизора или любого другого носителя (DVD, компьютера, планшета и пр.). Это могут быть статичное изображение, нарезка кадров, смонтированный художником фильм. Впервые появился в видеоарте.

Граттаж¹⁶ (фр. *grattage, gratter* – скрести, царапать), способ выполнения рисунка путем процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью. Произведения, выполненные в технике граттажа, отличаются контрастом белых

¹⁵ См.: Словарь терминов современного искусства на русском жестовом языке / Музей современного искусства «Гараж», 2017 // Арт-гид по современному искусству : [сайт]. URL: <https://artguide.com/posts/1337> (дата обращения: 22.09.2020).

¹⁶ См.: Граттаж // Популярная художественная энциклопедия / под ред. В. М. Полевого. М. : Сов. энциклопедия, 1986. С. 188.

линий рисунка и черного фона и похожи на ксилографию или линогравюру. Технику использовал Макс Эрнст.

Дриппинг – художественный прием, с помощью которого происходило разбрызгивание или выдавливание краски из тюбика и нанесение на поверхность картины. Придумал Джексон Поллок.

Инсталляция – разновидность «искусства действия», визуально-пространственного искусства, которая включает пространственно-временную композицию в выставочном пространстве, состоящую из одного или нескольких арт-объектов. Задача инсталляции – создавать определенную атмосферу конкретного места и отражать идею произведения.

Инвайромент – действие внутри выставочного пространства, является частью хеппенинга.

Коллаж – объемно-пространственная композиция, расположенная на полотне картины и составленная с помощью различных предметов, порой несопоставимых по форме. Изобретение кубистов.

Рэди-мейд¹⁷ (от англ. *ready made* – готовый) – прием современного авангардистского искусства, когда обычная вещь утилитарного обихода, предмет производства рассматриваются отдельно от привычной бытовой обстановки без внесения изменений, как выставочный экспонат и объект искусства.

Перформанс – разновидность «искусства действия», визуально-пространственного искусства, которая включает поставленное современным художником игровое действие. Определяется задачами и целью автора, имеет начало, кульминацию, завершение. Часть игрового пространства, в котором происходит свободное движение смыслов, их ассоциативности. Используются приемы гротеска, пародии, художественного цитирования. Важна зрительская реакция. Распространенная форма репрезентации современного искусства.

¹⁷ См.: Реди-мейт : сайт об искусстве XX века. URL: <https://anysite.ru/publication/ready?query=publication/ready> (дата обращения: 20.09.2020).

Фроттаж (от фр. *frottage* – натирание, протирка) – художественный прием, когда на поверхность переносится изображение с предмета, которое затирается незаточенным карандашом. Технику изобрел Макс Эрнст в 1925 г.

Фотомонтаж¹⁸ (от фр. *montage* – подъем, установка, сборка) – художественный прием, процесс и результат создания изображений, составленных из частей различных фотографий. Широко применяется при изготовлении плакатов, рекламы, политических карикатур.

Хеппенинг – разновидность «искусства действия», представление, разыгрываемое на публике, с элементами изобразительного и театрального искусства. Основан на импровизации и спонтанной реакции участников, заложены принципы ассамбляжа и инвайромента; спонтанные, лишенные фабулы выступления.

¹⁸ См.: Фотомонтаж // Энциклопедический словарь : [сайт]. URL: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/12543> (дата обращения: 20.09.2020).

СЛОВАРЬ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ НАПРАВЛЕНИЙ XX в.¹⁹

Авангардизм, авангард – общее название ряда течений в искусстве XX в., демонстративно порывающих с установившимися художественными традициями (фовизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм, абстракционизм, сюрреализм и др.).

Кубизм – течение в европейском изобразительном искусстве начала XX в. (главным образом французской живописи), в котором решались задачи выявления геометрической структуры видимых объемных форм, ее разложение на составляющие элементы и организации этих элементов в новую изобразительную форму.

Фовизм (от фр. *fauve* – дикий) – течение во французской живописи начала XX в., для которого характерно предельно интенсивное звучание открытых цветов, сопоставление контрастных окрашенных плоскостей, заключенных в обобщенный контур, сведение формы к простым очертаниям при отказе от светотеневой моделировки и линейной перспективы.

Футуризм (от лат. *futurum* – будущее) – литературно-художественное направление начала XX в. в Италии и России. Футуристы с презрением отвергали прошлое, традиционную культуру во всех ее проявлениях и воспевали будущее – наступающую эпоху индустриализма, техники, высоких скоростей и темпа жизни. Для живописи футуризма характерны «энергетические» композиции с раздробленными на фрагменты фигурами; в ней преобладают вертящиеся, мелькающие, взрывоподобные зигзаги, спирали, эллипсы, воронки. Один из основных принципов футуристической картины – симультанность (одновременность), т. е. совмещение в одной композиции разных моментов движения.

¹⁹ Составлен по хронологии на основе труда: Власов В. Г. Стили в искусстве: Архитектура, графика, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура. Т. 1.

Пуризм (от лат. *purus* – чистый) – направление во французском изобразительном искусстве 20-х гг. XX в., провозглашающее необходимость создания искусства, декоративного по своим задачам, а по форме предельно строгого, очищенного от деталей.

Экспрессионизм (от лат. *expressio* – выражение) – течение в литературе и искусстве начала XX в., особенно ярко проявившееся в Германии и Австрии, провозгласившее единственной реальностью субъективный духовный мир человека, а его выражение – главной целью искусства. Иногда этому понятию придается более широкий смысл – им обозначают совокупность явлений в искусстве конца XIX–XX в., выражающее тревожное, болезненное мироощущение.

Дадаизм (происхождение неясно: фр. *dada* – игрушечный конек, или ит. *dada* – мама, или рус. или румын. – ладно, или детский лепет) – литературно-художественное движение, возникшее после Первой мировой войны. Дадаисты опровергали планомерное построение произведений искусства, канонизировали случайность, прибегали к приемам пародии на творчество и разрушения художественной формы.

Примитивизм – направление в изобразительном искусстве XX в.: программное, сознательное упрощение художественных образов и выразительных средств.

Реализм (от лат. *realis* – вещественный, действительный) – понятие, характеризующее познавательную функцию искусства: объективное отображение действительности, правда жизни, воплощенная специфическими средствами различных стилей и видов искусства. Реализм, понимаемый как тенденция развития мирового искусства, предполагает стилевое многообразие и имеет конкретно-исторические формы (наскальные изображения, идеализация античного искусства и др.). В современной эстетике и искусствоведении отсутствует окончательное определение реализма, его хронологических рамок.

Сюрреализм (от фр. *surrelisme* – сверхреализм) – направление в искусстве XX в., провозгласившее источником искусства

сферу подсознания (инстинкты, сновидения, галлюцинации), а его методом – разрыв логических связей, замененных субъективными ассоциациями.

Новеченто²⁰ (от итал. *novecento* – букв. «девятьсот»; также «двадцатый век») – направление в итальянском изобразительном искусстве 1920–1930-х гг., стремившееся вернуться к ренессансной классике, восстановить преемственность традиции, прерванной авангардизмом начала XX в.

Гиперреализм – направление в живописи и скульптуре, возникшее в 1960–1970-х гг. в США. В его основе лежит детальное копирование фотографии, которая увеличивается при этом до размеров большого полотна. Стремясь сохранить все особенности фотоизображения, исключить влияние собственного видения, гиперреалисты использовали механические приемы копирования: диапроекцию, масштабную сетку, аэрограф (пульверизатор) вместо кисти, шлифовку поверхности готовой картины.

Концептуализм (от лат. *conceptus* – мысль, представление) – одно из направлений в искусстве «второго авангарда», возникшее в 60-х гг. XX в. Его особенность состоит в принципиальном отказе от воплощения идеи в материале, т. е. в сведении искусства исключительно к феноменам сознания (принцип «искусство в голове»). Художники-концептуалисты осваивают знаковые системы, внедряются в поисках форм фиксации идеи в нехудожественные сферы (оперирование формулами, использование таблиц, чертежей, включение текстовых фрагментов и т. д.).

Поп-арт (от англ. *pop art*, сокращ. от *popular art* – популярное, общедоступное) – течение в искусстве 50–60-х гг. XX в., для которого характерны использование и переработка образов массовой культуры.

Оп-арт (сокращ. от англ. *optical art* – оптическое искусство) – интернациональное течение в абстракционизме конца 50–60-х гг. XX в. Обыгрывая цветовые контрасты, соседство выпуклых и вог-

²⁰ См.: Вяземцева А. Г. Новеченто // Большой энциклопедический словарь : [сайт]. URL: https://bigenc.ru/fine_art/text/2666987 (дата обращения: 22.11.2020).

нутых линий, с использованием спецэффектов создается подвижное цветовое пространство.

Боди-арт (от англ. *body art* – искусство тела) – художественная практика, в которой материалом служит тело человека.

Абстракционизм (от лат. *abstraktus* – отвлеченный) – общее название ряда течений в изобразительном искусстве XX в., отказавшихся от понимания искусства как подражания природе, воспроизведения форм действительности.

Абстрактное искусство (от фр. *abstractivisme*, от лат. *abstraktio* – отвлечение) – конкретное историческое художественное направление, в котором абстракция стала основным принципом формообразования. Этот стиль появился в самом начале XX в., хотя его предпосылки сложились еще в искусстве раннего *модерна*.

Абстрактный экспрессионизм – одно из направлений абстрактного искусства 1950–1960-х гг. в США. Цель художников данного направления – спонтанное выражение своего внутреннего мира, субъективных ассоциаций подсознания в хаотических, абстрактных формах.

Ташизм (от фр. *tache* – пятно) – направление абстрактного экспрессионизма в Европе в начале 1950-х гг. Основные черты творческого метода – динамизм, стихийность, каллиграфия как источник появления.

Неоэкспрессионизм – художественное течение 1970–1980-х гг. (или «новые дикие», синоним «трансавангардизм»). Основным методом художественного обновления был эстетический шок. Художники-неоэкспрессионисты занимались поисками утраченной идентичности, освоением историко-культурного и политического пространства, использовали смешение живописных стилей и приемов. Главная задача – обновление художественного видения, в котором прибегают к различным художественным средствам (перевернутое изображение, включение природных материалов и пр.).

Постмодернизм²¹ – совокупность тенденций в художественной культуре второй половины XX в., связанных с радикальной переоценкой ценностей авангардизма. Утопические устремления прежнего авангарда сменились более самокритичным отношением искусства к самому себе, война с традицией – сосуществованием с ней, принципиальным стилистическим плюрализмом. Изобразительное искусство постмодернизма (ранним рубежом которого стал поп-арт) провозгласило лозунг «открытого искусства», которое свободно взаимодействует со всеми старыми и новыми стилями. В этой ситуации прежнее противостояние традиции и авангарда утратило свой смысл.

²¹ См.: Постмодернизм // Большой энциклопедический словарь : [сайт]. URL: http://enc-dic.com/enc_big/Postmodernizm-47487.html/ (дата обращения: 12.05.2015).

СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ ПО ЗАРУБЕЖНОМУ ИСКУССТВУ XX в.

ФОВИЗМ

1. **Морис Вламинк** (1876–1958):
 - Вид на Сену. Х., м. 54,5 × 65,5. Государственный Эрмитаж.
 - Лодки на Сене. 1906. Х., м. 54,5 × 73,5. Частное собрание.
2. **Анри Шарль Манген** (1874–1949). Жанна с солнечным зонтом. 1906. Х., м. 61 × 50. Билефельд, Кунстхалле.
3. **Жорж Брак** (1882–1963). Эстак. 1906. Х., м. 50 × 61. Частное собрание.
4. **Андре Дерен** (1880–1954). Мост через Темзу. 1906.
5. **Альбер Марке** (1875–1947). Порт Онфлёр. 1911.
6. **Рауль Дюфи** (1877–1953). Улица с развевающимися флагами. Гавр. 1906. Х., м. 81 × 65. Национальный музей современного искусства (Центр Ж. Помпиду), Париж.
7. **Кес ван Донген** (1877–1968):
 - Красная танцовщица. Ок. 1907.
 - Женщина в черной шляпе. Х., м. 100 × 81,5. Государственный Эрмитаж.
8. **Оттон Фриез** (1879–1949). Ла Съота. 1906–1907.
9. **Жорж Руо** (1871–1958):
 - Клоун. 1907.
 - Клоун-трагик. 1901.
 - Старый король. 1937. Х., м. 76,8 × 54. Музей искусств Карнеги, Питсбург.
10. **Анри Матисс** (1869–1954):
 - Радость жизни. 1905–1906. Х., м. Фонд Барнса, Линкольнский университет, Мерион, США.
 - Женщина со шляпой. 1905. Х., м. 79,4 × 59,7. Музей современного искусства, Сан-Франциско.
 - Мадам Матисс. 1905. Х., м. Гос. музей искусств, Копенгаген, Дания.

- Красная комната. 1908. Х., м. 180 × 220. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург.
- Музыка. 1910. Х., м. 260 × 389. Государственный Эрмитаж.
- Танец. 1910. Х., м. 260 × 391. Государственный Эрмитаж.
- Окно в Танжере. 1912. ГМИИ, Москва.
- Красные рыбки. 1912. ГМИИ, Москва.
- Сатир и Нимфа. 1909. Х., м. Государственный Эрмитаж.
- Дама на террасе. 1906. Х., м. Государственный Эрмитаж.
- Обнаженная спина (Бронзовая спина). 1908–1931.
- Капелла Сен-Мари дю Розер. Ванс (Франция). 1947–1951.
- Цвета. 1953. Декупаж. 294 × 350. Художественная галерея Уайт, Калифорнийский университет, Лос Анджелес, США.

КУБИЗМ

11. **Пабло Пикассо** (1881–1973). Три женщины. 1908.
12. **Марсель Дюшан** (1887–1968). Обнаженная, спускающаяся с лестницы. 1912.
13. **Жорж Брак** (1882–1963). Дома в Эстаке. 1908.
14. **Жан Метценже** (1883–1956). Женщина с чайной ложкой. 1911. 75,9 × 70,2. Собрание Луизы и Вальтера Аренсберга, 1950. Филадельфийский музей искусств.
15. **Альбер Глез** (1881–1953). Собор. 1912.
16. **Фернан Леже** (1881–1955). Игра в карты. 1917.
17. **Робер Делоне** (1885–1941). Эйфелева башня. 1911–1912.
18. **Хуан Грис** (1887–1927):
 - Портрет Пабло Пикассо. 1912.
 - Гитара и трубка. 1913.
 - Фантомас. 1915.
 - Пьеро с гитарой. 1922.

АНАЛИТИЧЕСКИЙ КУБИЗМ

19. **Пабло Пикассо** (1881–1973):
 - Портрет Амбруаза Воллара. 1910. Х., м. 92 × 65. ГМИИ.

- Женщина и груши (Фердинанда). 1909.
 - Женщина с магнолией. 1909.
20. **Жорж Брак** (1882–1963):
- Кларнет и бутылка рома на каминной полке. 1911.
 - Бутылка и рыбы. 1910–1912.
 - Вальс скрипки. 1913.
 - Бутылка с ромом. 1912.
 - Скрипка и музыкальное сопровождение. 1910.

СИНТЕТИЧЕСКИЙ КУБИЗМ

21. **Пабло Пикассо** (1881–1973):
- Гитара. 1914.
 - Пьедестал. 1914. Х., м. 130 × 89. Художественный музей, Базель.

22. **Жорж Брак** (1882–1963):
- Мандолина. 1914.
 - Человек с гитарой. 1914.

23. **Пабло Пикассо** (1881–1973).

Основные этапы творчества:

– *ранний период* (1881–1901):

- Старый рыбак. 1895. Х., м. 83 × 65,2. Аббатство Монсеррат, Монистроль-де-Монсеррат, Испания.
- Портрет матери. 1896.
- Этюд. 1893.
- Автопортрет. 1896.
- Мулен ля Галлет. 1900.
- Испанская пара перед гостиницей. 1900.
- Любительница абсента. 1901. Х., м. 73 × 54. Эрмитаж;

– *«голубой период»* (1901–1904):

- В память о похоронах Касагемаса. 1901. Дерево, масло. Муниципальный музей современного искусства, Париж.
- Девочка с голубкой. 1901. Х., м. 73 × 54. Национальная галерея, Лондон.
- Дама в голубом. 1901.

- Жизнь. 1903. Х., м. 196,5 × 128,5. Кливлендский музей искусств, США;
- *«розовый период»* (1905–1906):
 - Семейство бродячих акробатов. 1905. Х., м. 212,8 × 229,6. Национальная галерея, Вашингтон.
 - Комедианты (Мать и сын). 1905. Х., гуашь. 90 × 71. Художественная галерея, Штутгарт.
 - Девочка на шаре. 1905. ГМИИ.
 - Портрет Гертруды Стайн. 1906;
- *кубизм* (1907–1917):
 - Авиньонские девицы. 1907. Х., м. 243,9 × 233,7. Музей современного искусства, Нью-Йорк.
 - Три музыканта. 1921. Х., м. 200,7 × 222,9. Музей современного искусства, Нью-Йорк;
- *неоклассицизм* (1918–1936):
 - Две женщины, бегущие по пляжу (Бег). 1922. Фанера, гуашь. 32,5 × 42,1. Музей Пикассо, Париж.
 - Большая обнаженная. 1921.
 - Флейта Пана. 1923. Х., м. 205 × 174,5. Музей Пикассо, Париж.
 - Юпитер и Семела. «Метаморфозы» Овидия. 1930.
 - Кинесий и Миррина. К комедии «Лисистрат» Аристофана. 1934;
- *сюрреалистические мотивы* (1918–1936):
 - Женщина и зеркала. 1932.
 - Художник и его модель. 1928. Х., м. 129,8 × 163;
- *опыт военных лет* (1937–1945):
 - Герника. 1937. Х., м. 349,3 × 776,6. Центр искусств королевы Софии, Мадрид;
- *поздний этап* (1946–1973):
 - Менины (Веласкес). 1957. Х., м. 194 × 240.
 - Менины. 1957. 129 × 161.
 - Алжирские женщины (Делакруа). 1955. Х., м. 114 × 146,5. Частная коллекция;

– *скульптура Пикассо:*

- **Стакан абсента.** 1914.
- **Голова быка.** 1943. Бронзовая отливка (с модели из велосипедного руля и седла). $33,5 \times 43,5 \times 19$.
- **Женщина с коляской.** 1950. Бронзовая отливка (с оригинала из терракоты, форм выпечки, детской коляски). $203 \times 145 \times 60$.
- **Коза.** 1950.

ОРФИЗМ

24. **Робер Делоне** (1885–1941):

- **Одновременно открытые окна.** 1912.
- **Ритм.** 1912.

25. **Соня Делоне-Терк** (1885–1979). **Электрические призмы.** 1914.

26. **Франтишек Купка** (1871–1957). **Диски Ньютона, исследования для фуги в двух цветах.** 1911.

27. **Фернан Леже** (1881–1955). **Железнодорожный переезд (эскиз).** 1919

28. **Марсель Дюшан** (1887–1968). **Портрет шахматистов.** 1911.

29. **Фрэнсис Пикабия** (1879–1953). **Танцы весной.** 1912.

ФУТУРИЗМ

30. **Джакомо Балла** (1874–1958):

- **Принцип уличного света.** 1910.
- **Динамизм собаки на поводке.** 1912.
- **Динамическая последовательность.** 1913.

31. **Карло Карра** (1881–1966):

- **Красный всадник.** 1913.
- **Девушка с Запада.** 1919.

32. **Умберто Боччони** (1882–1916):

- **Симультанные образы.** 1911.
- **Упругость.** 1912.
- **Непрерывность единых форм в пространстве.** 1913. Бронза.

$111,2 \times 88,5 \times 40$. Галерея современного искусства, Милан.

- Развитие бутылки в пространстве. 1912/1913. Бронза. 38,1 × 60,3 × 32,7. Галерея современного искусства, Милан.
- 33. **Джино Северини** (1883–1966). Поезд красного креста, проходящий деревню. 1915.
- 34. **Луиджи Руссо** (1885–1955). Восстание. 1911.
- 35. **Антонио Сант-Элиа** (1888–1916). Эскиз электростанции. 1914.

ДАДАИЗМ

- 36. **Марсель Дюшан** (1887–1968):
 - Велосипедное колесо. 1913.
 - Сушилка для бутылок. 1914.
 - Мона Лиза с усами. 1919.
 - Фонтан. 1917.
- 37. **Ганс Арп** (1886–1966). Абстрактная композиция. 1915.
- 38. **Софи Тойбер-Арп** (1889–1943). Голова дада. 1920.
- 39. **Франсис Пикабия** (1879–1953). Парад любви. 1917.
- 40. **Курт Швиттерс** (1887–1948). Картинка вишенки. 1921.
- 41. **Георг Гросс** (1893–1959). Муштра. 1923.
- 42. **Рауль Хаусманн** (1886–1971). Татлин домой. 1920. Коллаж, гуашь. 41 × 28. Современный музей, Стокгольм.
- 43. **Ханна Хёх** (1889–1978). Мои изречения. 1922. Коллаж, бумага, тушь. 32 × 41,3. Галерея Нирендорф, Берлин.

МЕТАФИЗИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ

- 44. **Джорджо Кирико** (1888–1978):
 - Песня любви. 1914.
 - Великий метафизик. 1917.
- 45. **Альберто Савиньо** (Андреа де Кирико, брат) (1891–1952). Кресло-вдова. 1948.
- 46. **Джорджо Моранди** (1890–1964). Натюрморт с манекеном. 1918.
- 47. **Марио Сирони** (1885–1961). Городской ландшафт. 1922.
- 48. **Карло Карра** (1881–1966). На берегу. 1932.

СЮРРЕАЛИЗМ

49. **Макс Эрнст** (1891–1978). Колеблющаяся женщина. 1923. Х., м. 130,5 × 97,5. Художественное собрание земли Северный Рейн-Вестфалия, Дюссельдорф.
50. **Андре Массон** (1896–1969). Фигура. 1927.
51. **Хуан Миро** (1893–1958). Вспаханное поле. 1923–1924.
52. **Ман Рэй** (1890–1976). Черное и белое. 1926.
53. **Сальвадор Дали** (1904–1989). Портрет Мэй Уэст. 1934–1935.
54. **Рене Магритт** (1898–1967). Время замирает. 1938.
55. **Ив Танги** (1900–1955). Неопределенная делимость. 1942.
56. **Коллекция Ганса Принцхорна**. Хайдельберг. Рупрехт-Карл-Университет. Томас Реске, ее директор. Художники: Адольф Вельфли, 1915. Карл Ланге, ок. 1900.
57. **Жан Дюбуффе**. Рене Друэн с открытыми руками. 1946.
58. Музей ар-брюта в Лозанне, Швейцария. 1972.

ЭКСПРЕССИОНИЗМ

ГЕРМАНИЯ:

59. **Макс Бекман** (1884–1950):
- Автопортрет в смокинге. 1927.
 - Кваппи в розовом. 1932–1934.
60. **Эрнст Барлах** (1870–1938). Беженец. 1914.
61. **Вильгельм Лембрук** (1881–1919). Упавший. 1915–1916. Бронза. 78 × 239 × 83. Новая Пинакотека – Государственная галерея современного искусств, Мюнхен;
- группа «МОСТ»:
62. **Эмиль Нольде** (1867–1956). Троицын день. 1909.
63. **Эрнст Людвиг Кирхнер** (1880–1938):
- Автопортрет с моделью. 1913.
 - Уличная сцена в Берлине. 1913.
 - Потсдамская площадь в Берлине. 1914. Х., м. 200 × 150.
- ГМИИ, Берлин;
- группа «СИНИЙ ВСАДНИК»:
64. **Василий Кандинский** (1896–1944). Импровизация Кламм. 1914. Х., м. 110 × 110. Галерея Ленбах-хауз, Мюнхен.

65. **Франц Марк** (1880–1916). Сон. 1912.
66. **Август Макке** (1887–1914). Дети у колодца. 1914.
67. **Арнольд Шенберг** (1874–1951). Красный взгляд. 1910. К., м. 32,2 × 24,6. Галерея Ленбах-хауз, Мюнхен.
68. **Пауль Клее** (1879–1940). Полнолуние. 1919.
69. **Габриэла Мюнтер** (1877–1962). Человек, сидящий за столом. Портрет Кандинского. 1911.
70. **Алексей Явленский** (1864–1941). Дама с пионами. 1909.
- АВСТРИЯ:
71. **Оскар Кокошка** (1886–1980):
- Портрет Хервальда Вальдена. 1910. Х., м. 100 × 69,3. Государственная галерея, Штутгарт.
 - Смерч. 1913–1914. Х., м. 181 × 220. Художественный музей, Базель.
72. **Эгон Шиле** (1890–1918). Автопортрет. 1911.
- ФРАНЦИЯ:
73. **Хаим Сутин** (1894–1943). Паж. Ок. 1925. Х., м. 98 × 80. Культурный центр им. Ж. Помпиду, Париж.
74. **Жорж Руо** (1871–1958). Святой лик. 1933. Б., м., гуашь. 91 × 65. Культурный центр им. Ж. Помпиду, Париж.
75. **Раймон Дюшан-Вийон** (1876–1918). Лошадь. 1914.

НЕОПЛАСТИЦИЗМ

76. **Пит Модриан** (1872–1944):
- Композиция с большой синей плоскостью, красным, черным, желтым и серым. 1921. Картина маслом. 60,5 × 50. Далласский художественный музей.
 - Бродвейские буги-вуги. 1942–1943. 127 × 127. Музей современного искусства, Нью-Йорк.

АБСТРАКТНЫЙ ЭКСПРЕССИОНИЗМ

77. **Джексон Поллок** (1912–1956). Осенний ритм. 1948.
78. **Марк Ротко** (1903–1970). Номер 10. 1950. Номер 19. 1960.

ТАШИЗМ

79. **Ханс Хартунг** (1904–1989). Т. 1956–1959.

ПОП-АРТ

80. **Энди Уорхолл** (1928–1987):

- Суп Кэмбелл. 1958.
- Миг Джагер. 1975.

ГИППЕРРЕАЛИЗМ

81. **Чак Клоуз** (р. 1940). Линда.

82. **Ричард Эстес** (р. 1930). Телефонные кабины. 1967.

ВТОРОЙ АВАНГАРД «КОБРА»

83. **Корнейль** (1922–2010). Крылатый кот. Музей современного искусства, Амствелен, Голландия.

ОП-АРТ (ОПТИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО)

84. **Виктор Вазарелли** (1906–1997). Пэл-Кэт. Гештальт III.

85. **Группа ZERO (Хайнц Макк, Отто Пине, Гюнтер Юккер)**. Световое помещение. Hommage à Fontana (ZERO-Raum). 1964. Художественный музей, Дюссельдорф.

«ИСКУССТВО ДЕЙСТВИЯ»

86. **Ребекка Хорн** (р. 1944). Метафоры Беатриче. 1986. Везебург, Бремен.

«НОВЫЙ РЕАЛИЗМ»

87. **Арман** (1928–2005). Танцы Запада. 1962. Художественный музей, Дюссельдорф.

88. **Ив Клейн** (1928–1962):

- S 12. Голубая Венера. Без даты.

89. **Сезар, Балдаччини** (1921–1998):

- Большой палец. 1971. Художественный музей, Дюссельдорф.
- Памятник Большому пальцу. Район Ля Дефанс. Париж.

6 м. 1984.

90. **Даниэль Спёрри** (р. 1930). Два барных столика. 1967/1969. Художественный музей, Дюссельдорф.

МИНИМАЛИЗМ

91. **Ричард Серра** (р. 1939). Повороты Берлина. Сталь. 1986.

КОНЦЕПТУАЛИЗМ

92. **Джозеф Кошут** (р. 1945). Один и три стула. 1965.

ГРАФФИТИ

93. **Жан-Мишель Баскья** (1960–1986):

- Автопортрет. 1982.
- Героика I. 1988.

94. **Р. Бэнкси** (р. 1974). Поцелуй полицейских. 2006.

НЕОЭКСПРЕССИОНИЗМ

95. **Георг Базелиц** (р. 1938). Три полосы – художник в пальто – вторая фактурная картина. 1966. Х., м. 250 × 180. Собрание Клейхус, Берлин.

96. **Йозеф Бойс** (1921–1986). Дворец Ройял. 1985. Художественное собрание земли Северный Рейн-Вестфалия, Дюссельдорф.

97. **Йорк Иммендорф** (1945–2007). Обезьяны. Вокзал. Бремен. 2007.

98. **Пенк (Винклер Ральф)** (р. 1939):

- Пенк. Автопортрет. 1991. Собрание Бекмана. Берлин.

- Афиша выставки. Везебург. Бремен. 2009. Акция Пенка в Лондоне. 1984.
- Я. 1970.
- Германия после разделения. 1990.
- Рок III. 1984.
- Мастерская свободной музыки. Академия искусств. Берлин, 1984.

ПОСТМОДЕРНИЗМ

99. **Демиан Херст** (р. 1965). Физическая невозможность смерти в сознании живущего. 1991. Тигровая акула из Австралии. 4,5 м.

ВИДЕОАРТ

100. **Нам Джун Пайк** (1932–2006). Рыбы плавают по небу. 1984–1985. Художественный музей, Дюссельдорф.

ЛЕНД-АРТ

101. **Роберт Смитсон** (1938–1973). Спираль Джетти. 1970. Скалы, соль, кристаллы, земля, водоросли, вода. 475 × 4,5. Юта, Большое Соленое озеро (разрушен).

Учебное издание

Авдеева Вера Владимировна

ЗАРУБЕЖНОЕ ИСКУССТВО XX в.:
ЖИВОПИСЬ, ВИДЕОАРТ,
ПЕРФОРМАНС

Учебно-методическое пособие

Ответственная за выпуск *Н. А. Юдина*

Редактор *Т. А. Федорова*

Корректор *Т. А. Федорова*

Компьютерная верстка *Г. Б. Головиной*

Подписано в печать 08.02.21. Формат 60×84/16.

Бумага офсетная. Цифровая печать.

Уч.-изд. л. 3,78. Усл. печ. л. 4,19. Тираж 50 экз. Заказ 24.

Издательство Уральского университета

620083, Екатеринбург, ул. Тургенева, 4.

Отпечатано в Издательско-полиграфическом центре УрФУ

620083, Екатеринбург, ул. Тургенева, 4.

Тел.: +7 (343) 358-93-06, 358-93-22

Факс +7 (343) 358-93-06

<http://print.urfu.ru>

